

“Minutos guardados”



María de Frutos Lafuente

Artes aplicadas a la madera

Proyecto final 2014

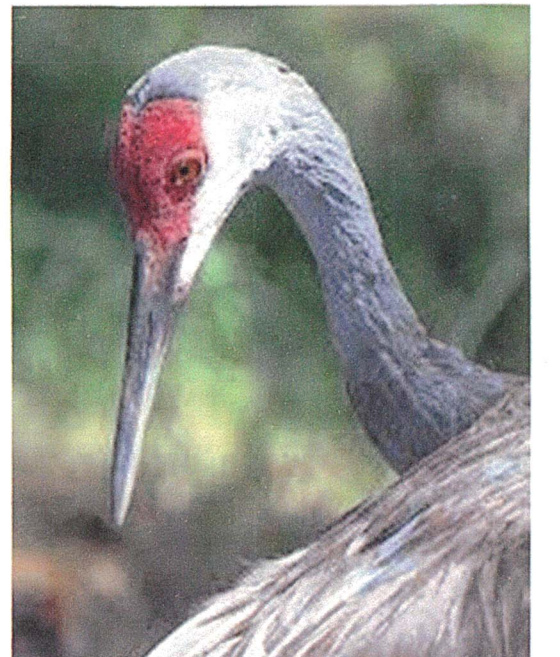
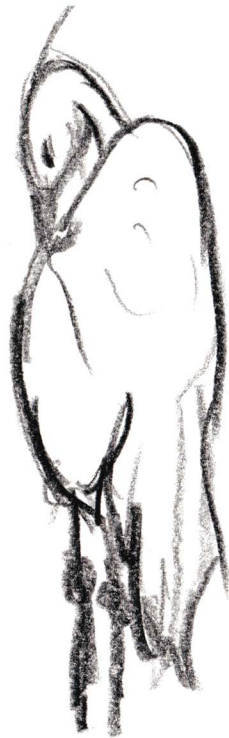
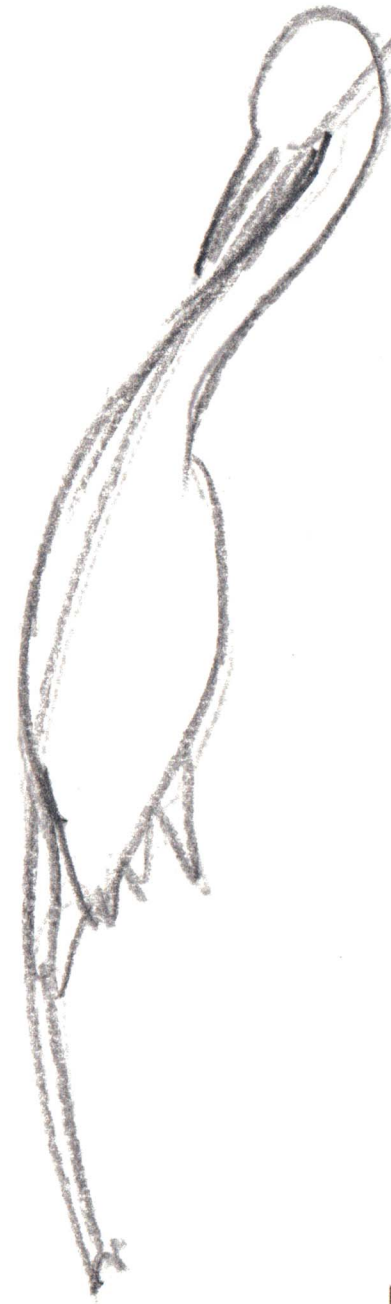


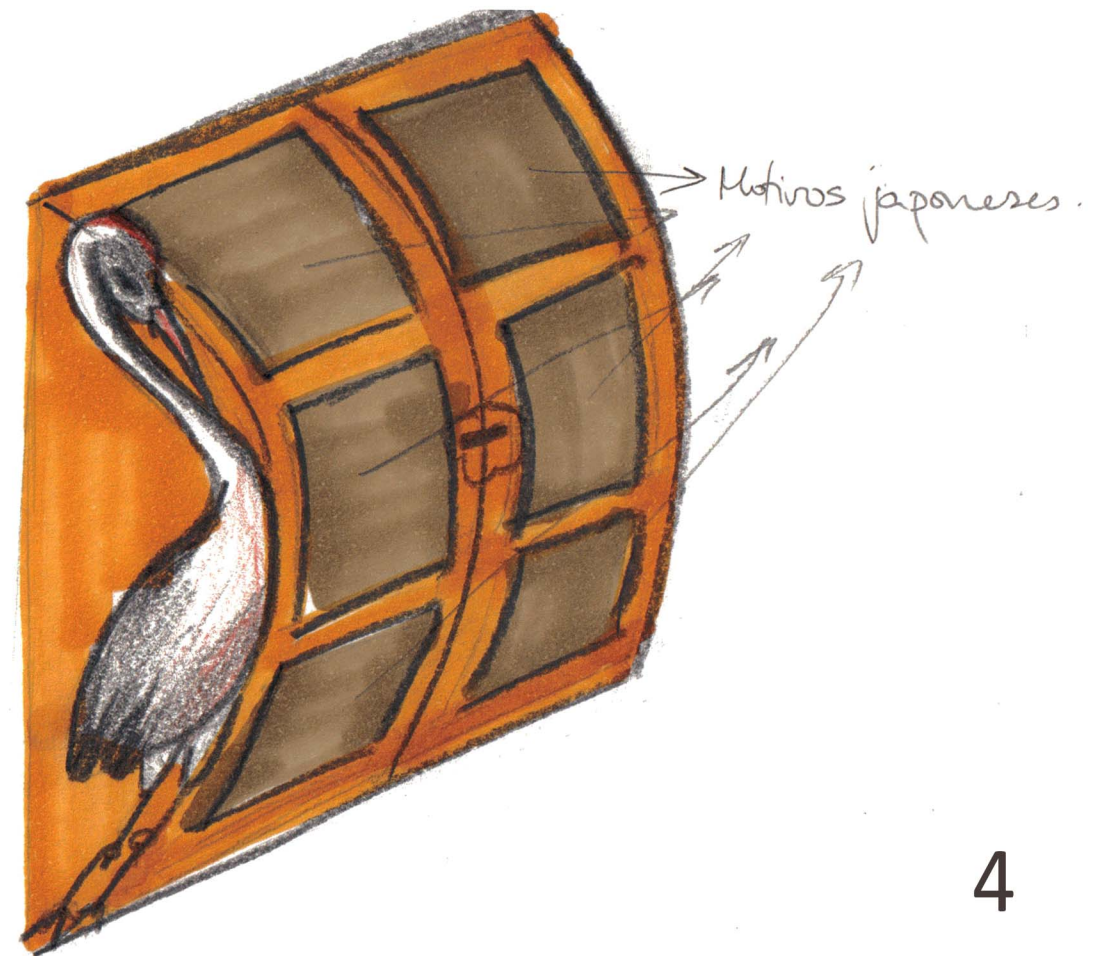
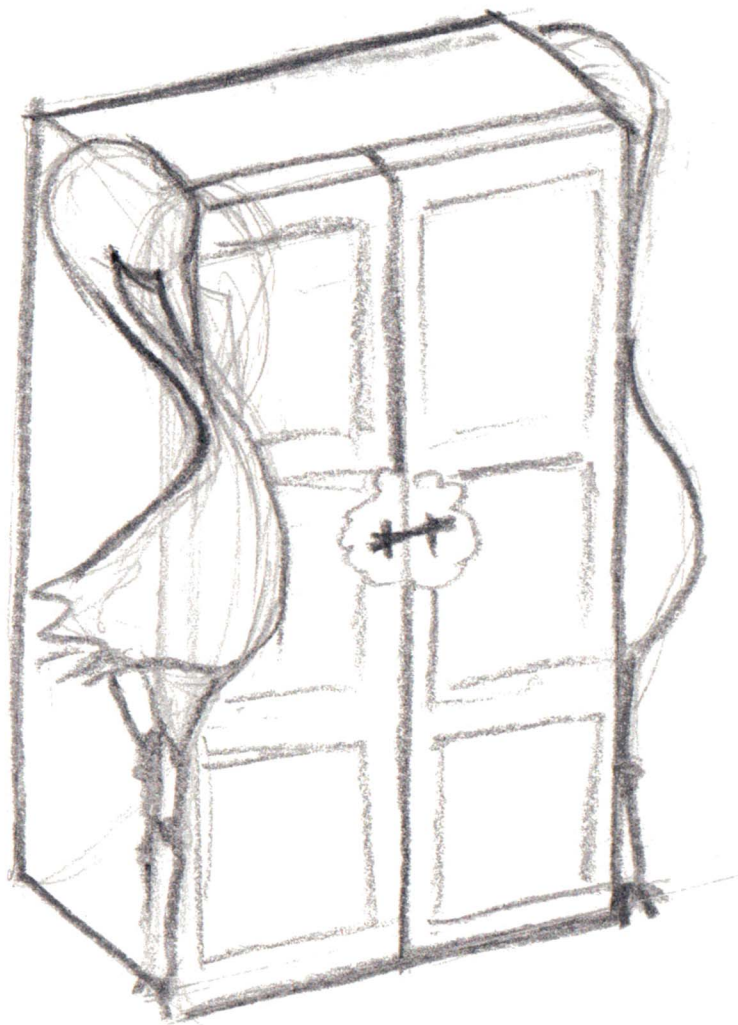
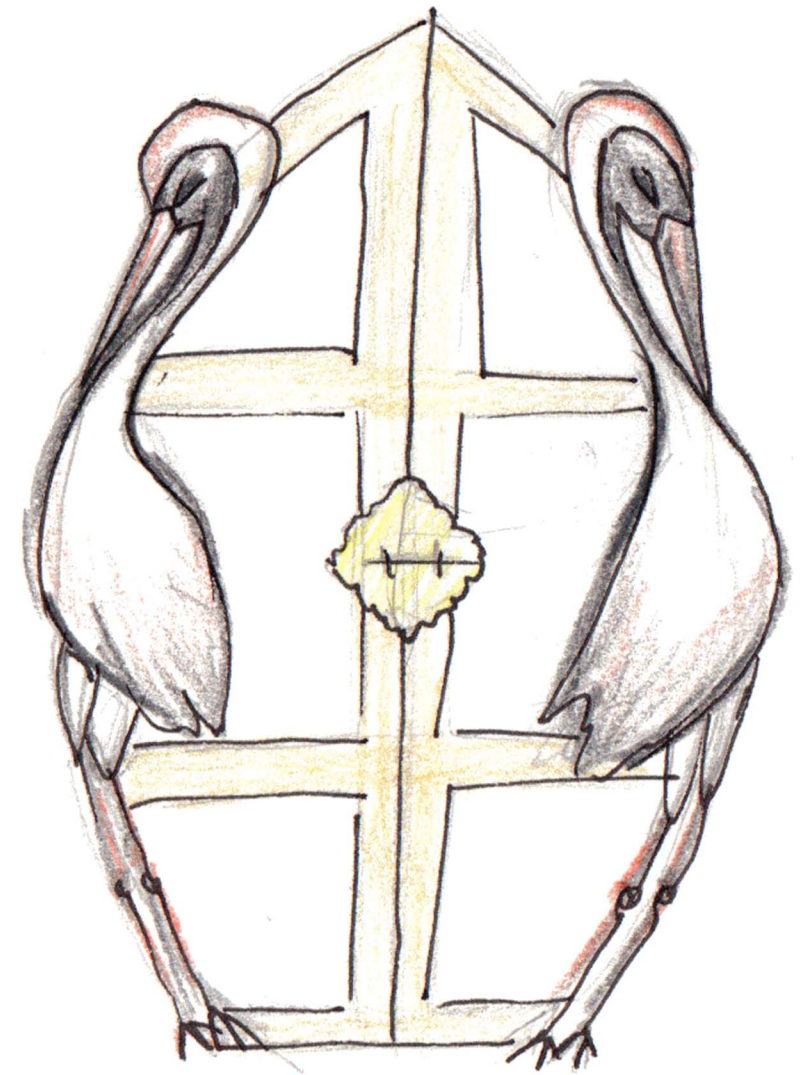
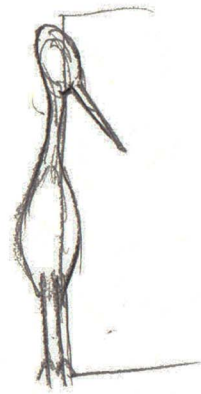
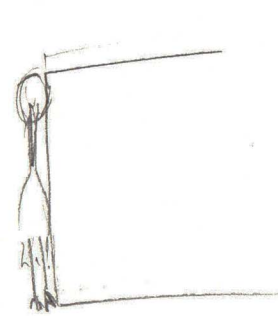
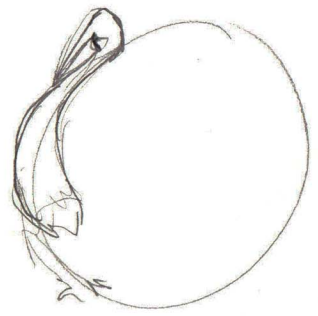
ÍNDICE

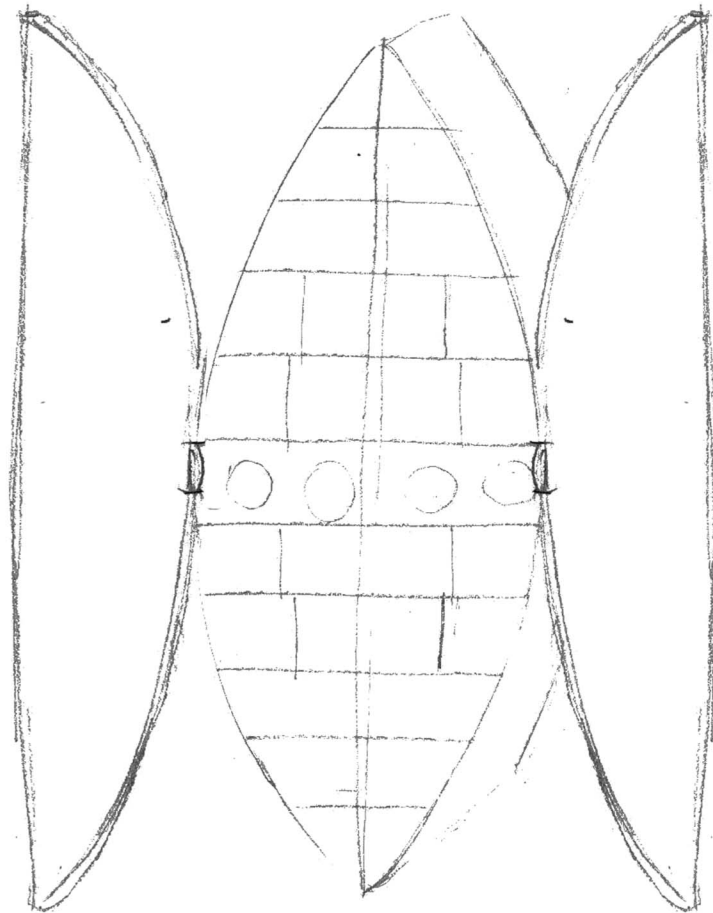
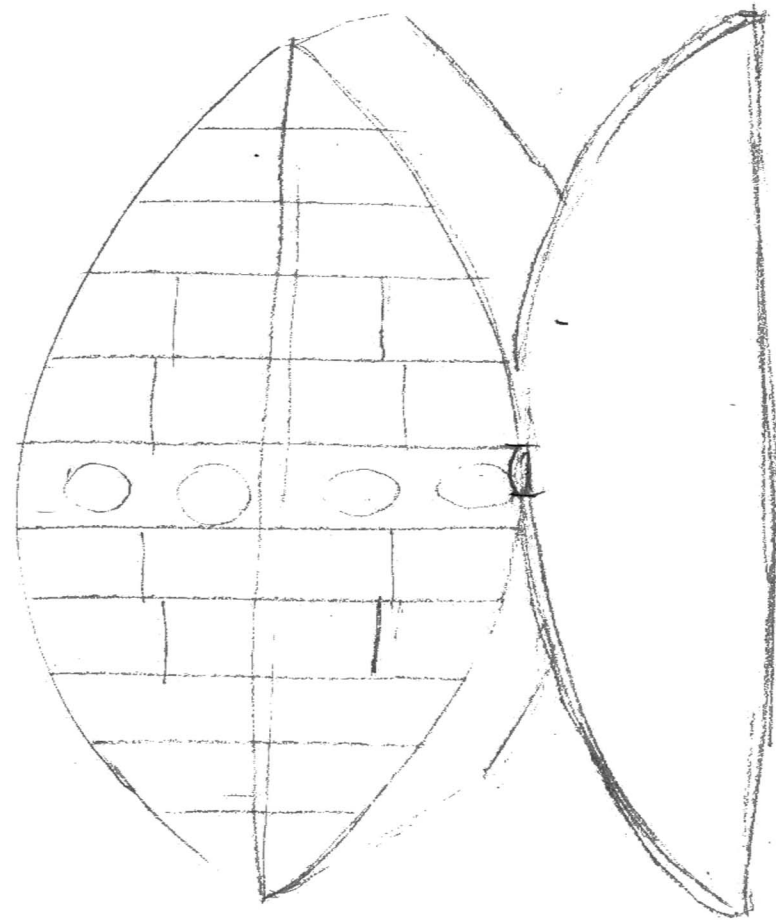
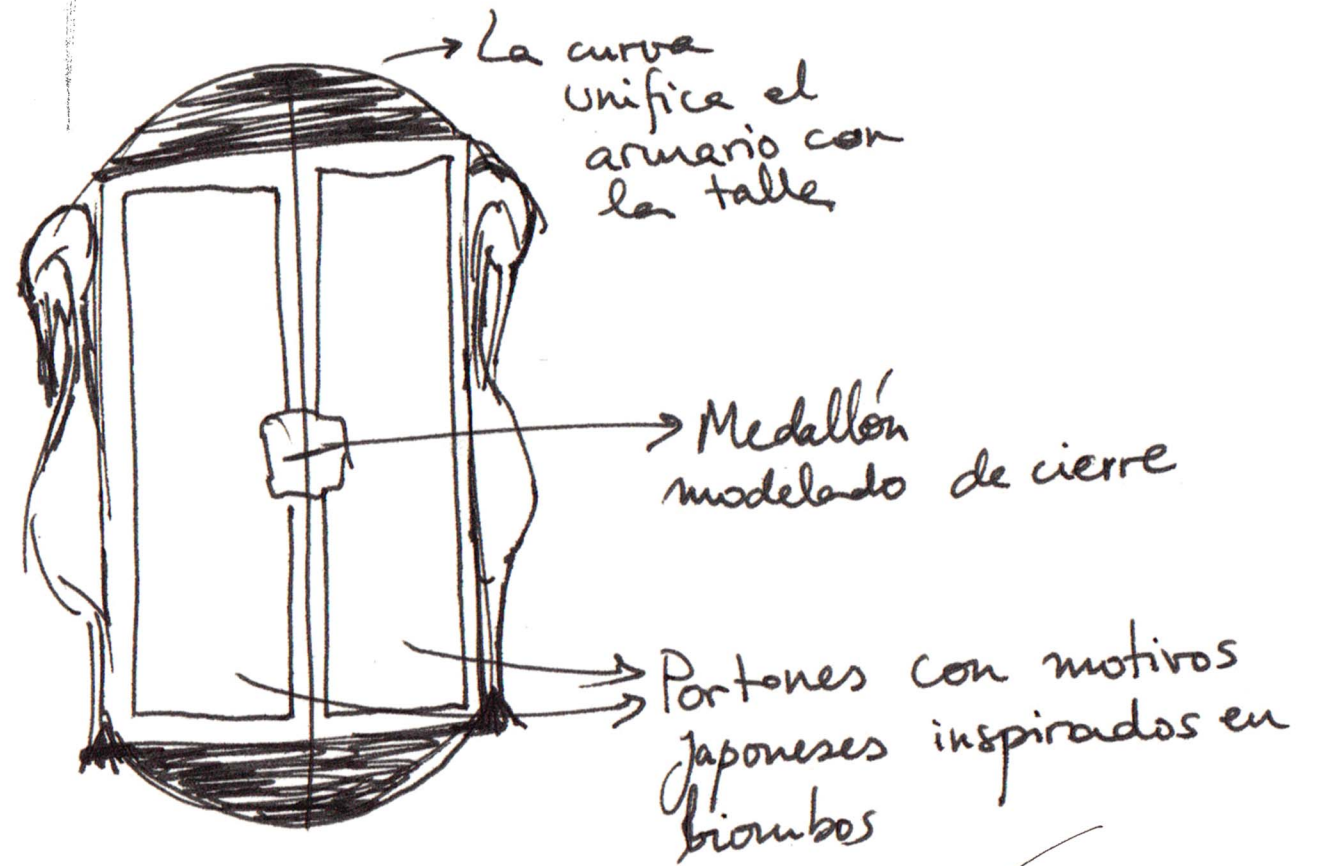
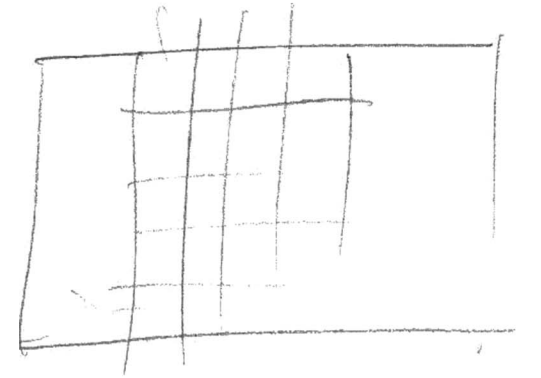
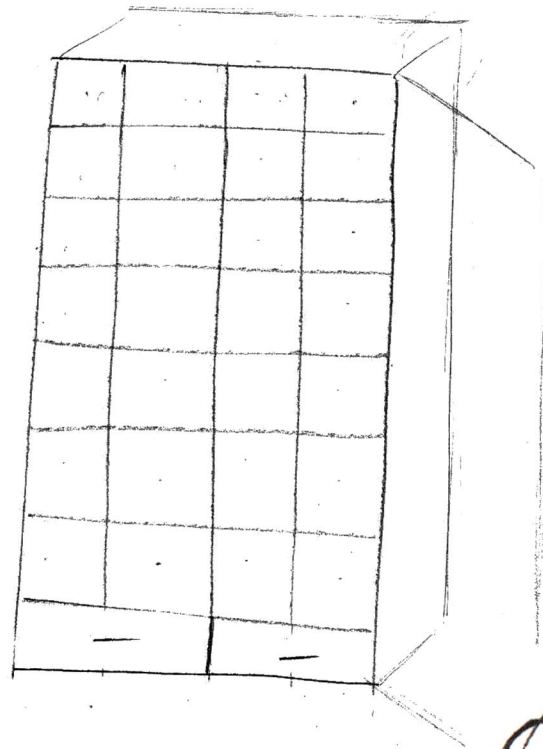
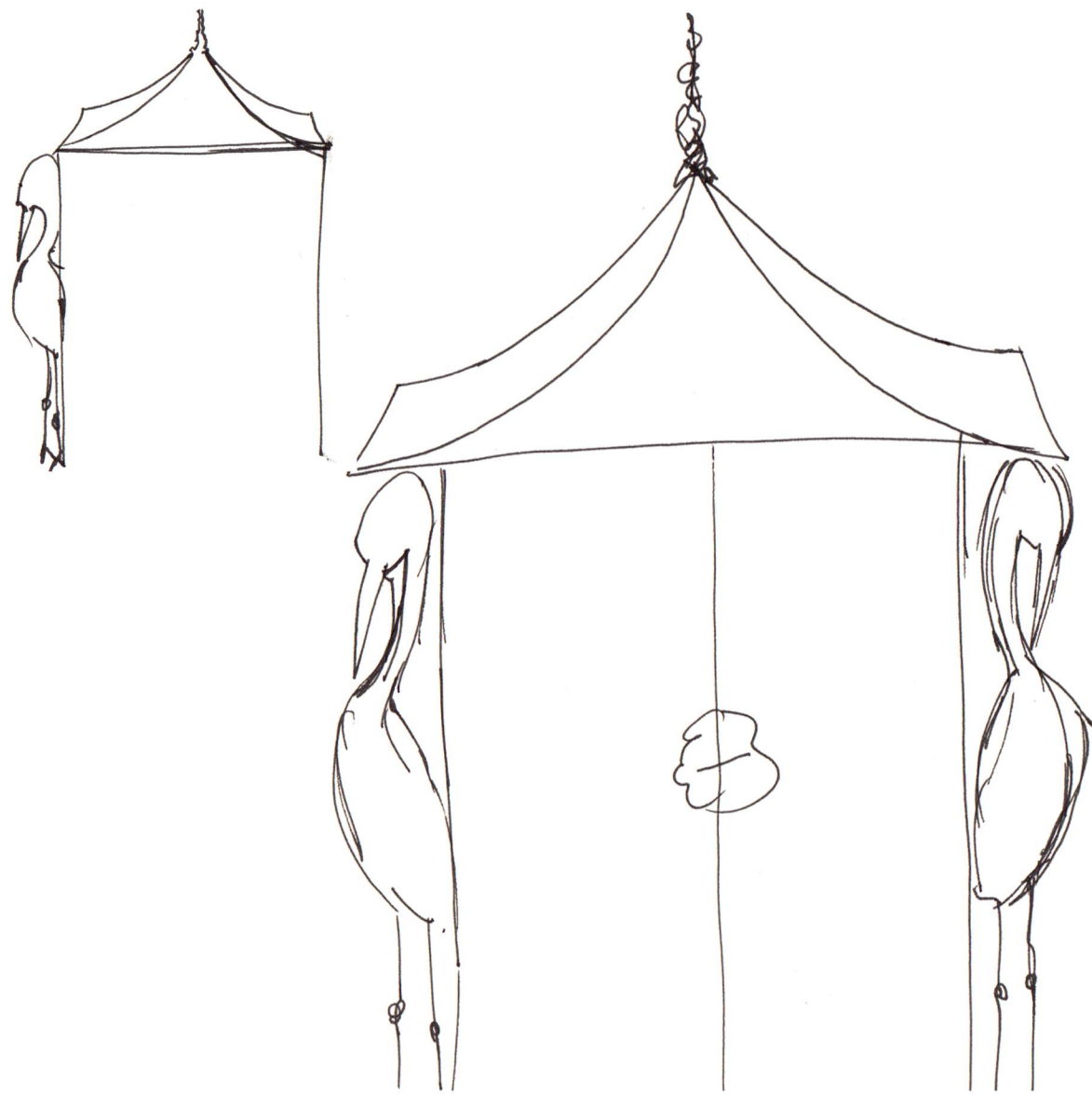
BOCETOS Y ESTUDIO DE GRULLAS.....	1
FORMA Y COMPOSICIÓN DEL ARMARIO	4
ESTUDIO DEL ESPACIO	6
DISEÑO DE CAJONES Y TIRADORES	9
DISEÑO POLICROMÍA DE LAS PUERTAS.....	10
ESTUDIO DE LA POSICIÓN DE LAS GRULLAS	13
DISEÑO DEL MEDALLÓN	14
DIBUJOS TÉCNICOS	15
PROCESOS	22
AMBIENTACIÓN.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....	29



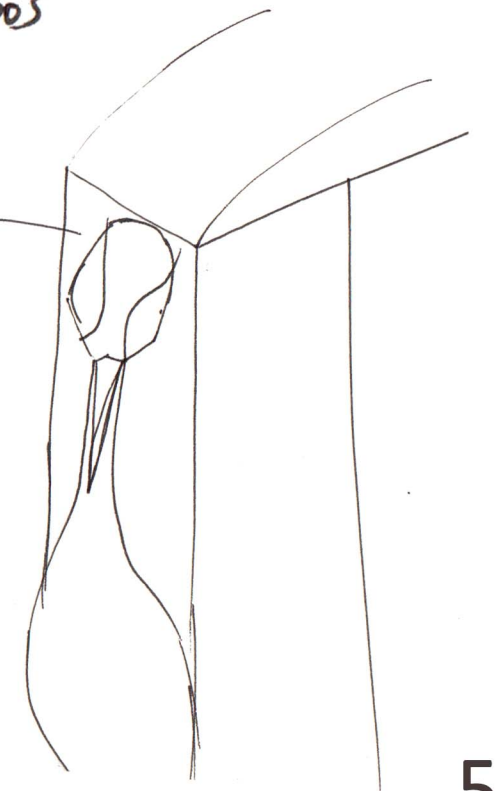


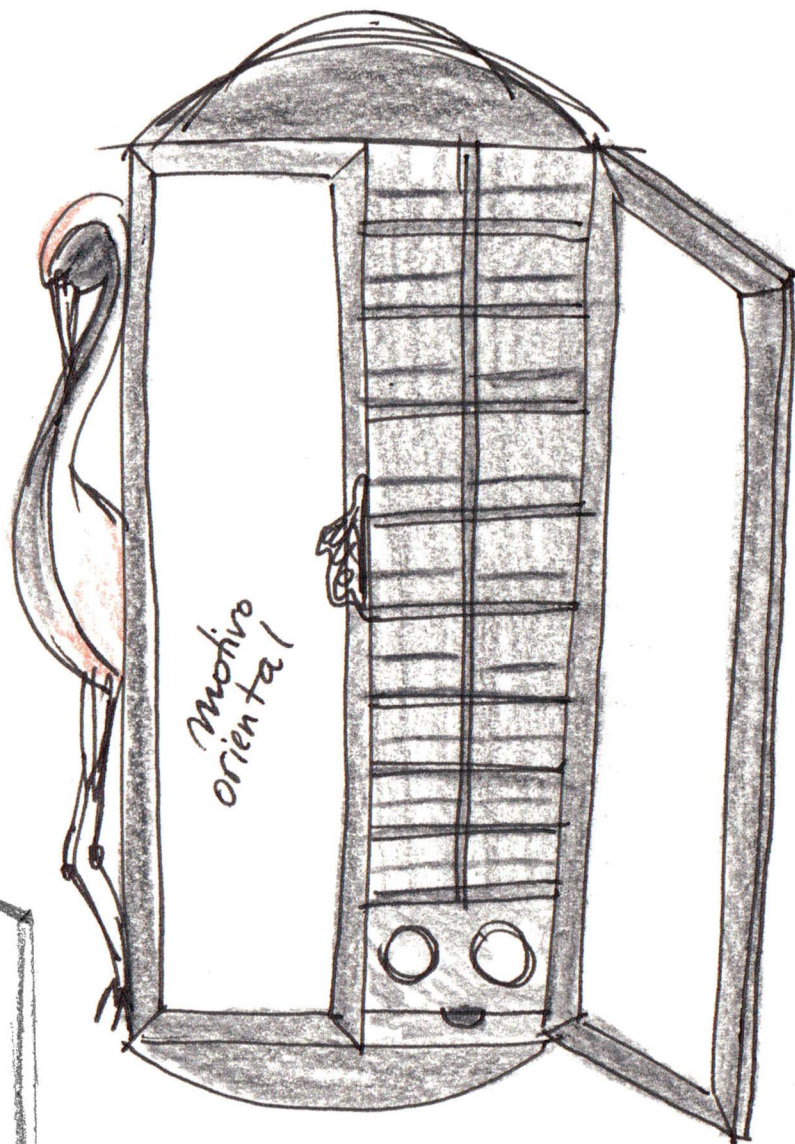
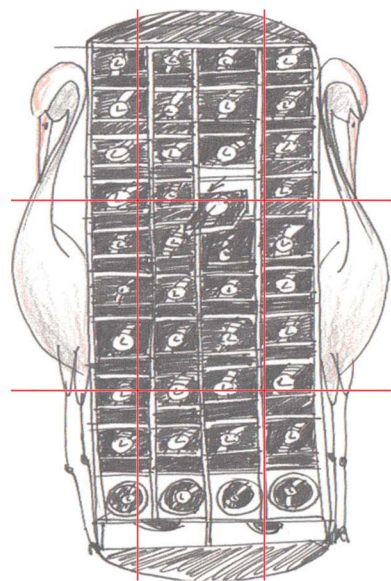






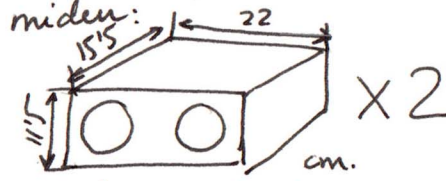
Talle ajustada al ancho del armario.





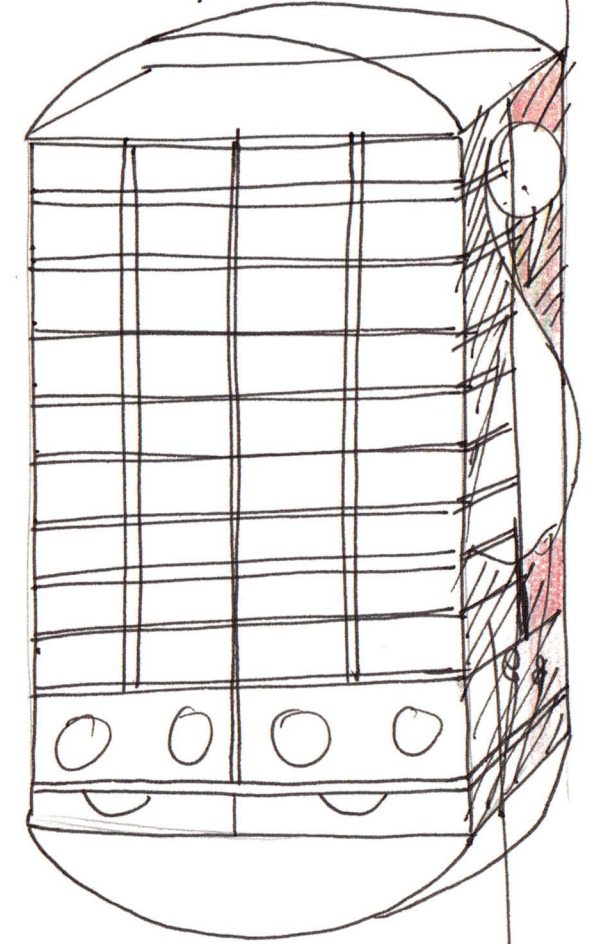
40 relojes en total

Las cajas de los relojes automáticos miden:



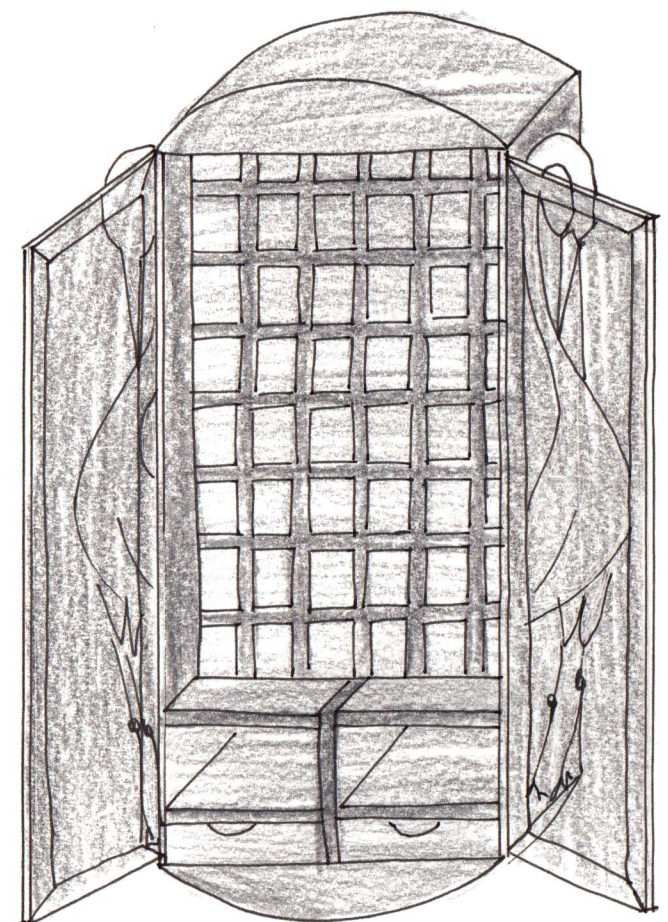
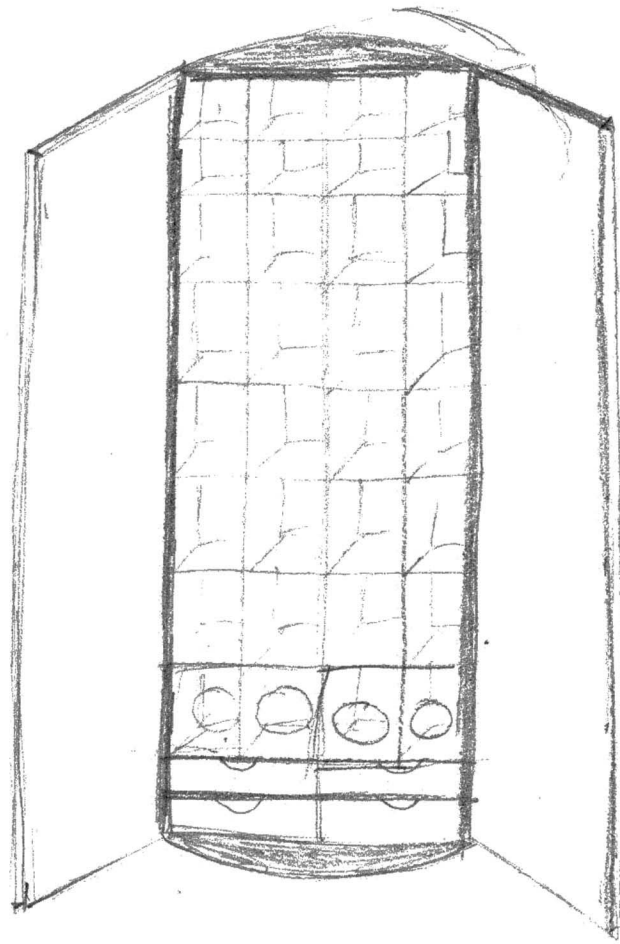
Capacidad para 2 relojes.

Hueco oculto. ¿sistema almacenaje oculto? → Problema apertura.

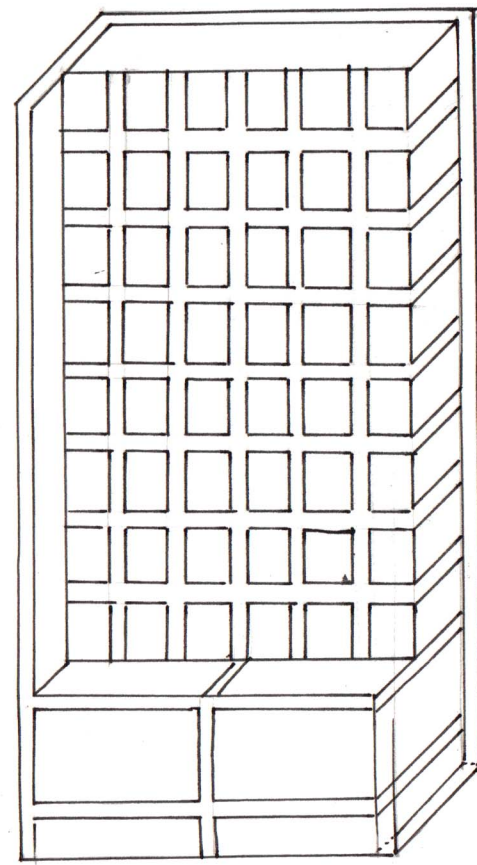


Las cajas rotoras condicionan el proyecto por sus dimensiones, sobre todo crean un problema porque el fondo es muy grande 15.5cm

Los cajones necesitan unos 8cm de profundidad

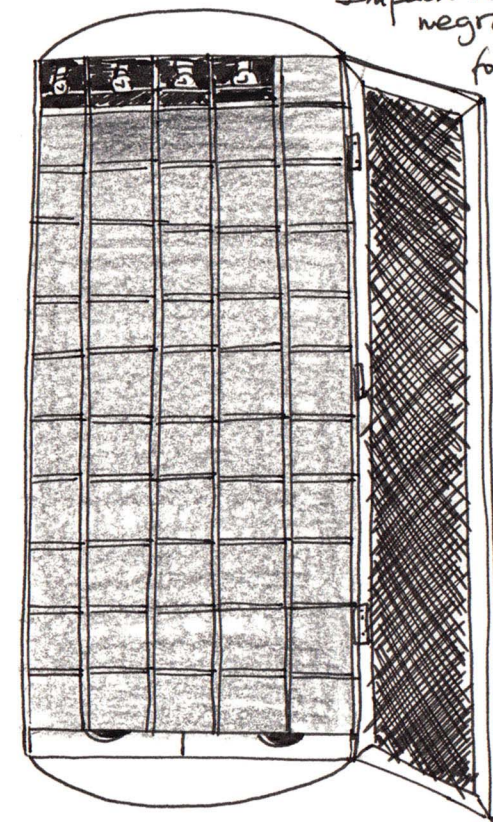


E= 1:10



E= 1:10

Impacto visual negro



fornado en piel y madera esmaltada

Negro contrasta con las esferas y correas de los relojes.



4 automáticos con rotores, para evitar descarga.

Detalle tirador curvo como la pieza superior e inferior, COHERENCIA ESTÉTICA.

→ El hueco de 10x10 excesivamente grande:
Espacio estimado para colocar bien un reloj: es de 6x10.



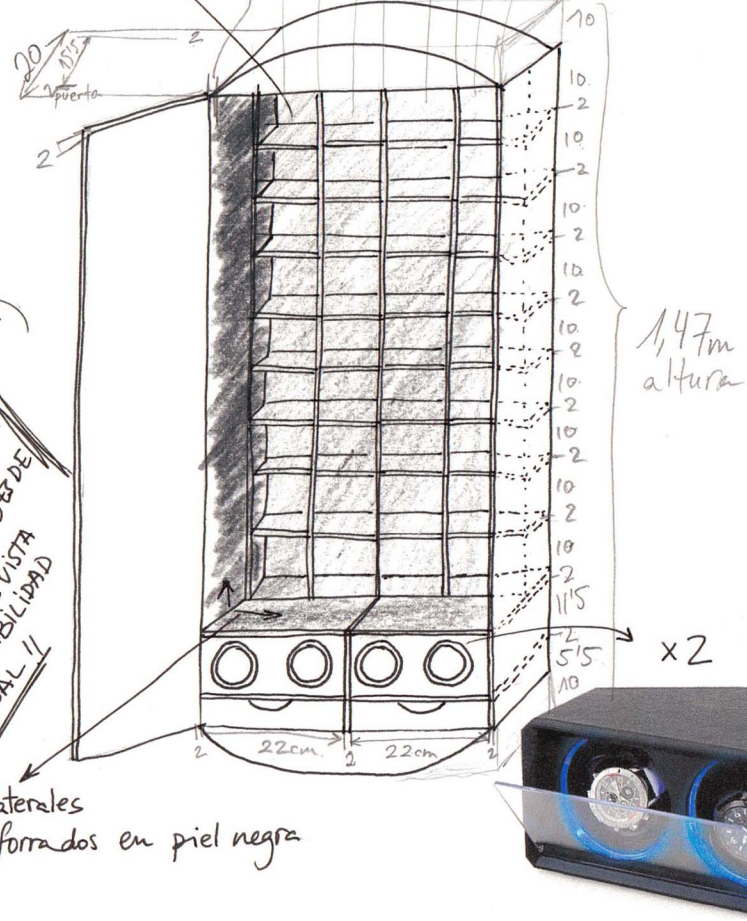
Anchura 20cm.

Reducir altura y anchura.

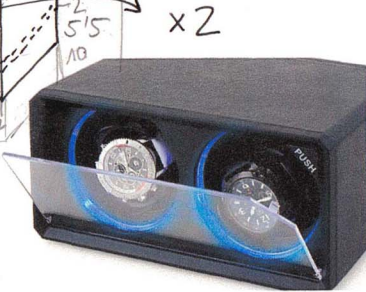
¡¡ DEMASIADA ALTURA POCO ZEONÓMICO DEL PUNTO DE VISTA DE ACCESIBILIDAD Y VISUAL !!

Laterales forrados en piel negra

2x 22 + 2 + 22 + 2 + 22 + 2 = 50cm ancho.



1,47m altura



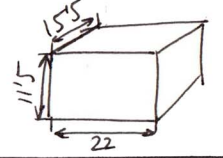
Adecuado para dos relojes. Gira hacia la izquierda y hacia la derecha. 4 modos de rotación.
Efecto de luz LED azul.
El Klarstein 8LED2S es un dispositivo pensado para 2 relojes automáticos a un precio muy asequible:
A los relojes automáticos almacenados dentro de este dispositivo se les da cuerda continuamente a través del movimiento rotativo que simula el movimiento de la muñeca. De esta manera se ahorra darle cuerda y se contribuye al mantenimiento del reloj evitando la solidificación del aceite de manera eficaz.
Las dos plataformas giratorias están rodeadas por unos círculos de luz LED azul que ofrecen una presentación de los relojes llenas de efectos y cuya luz sirve de lámpara de noche adicional.

Datos técnicos:

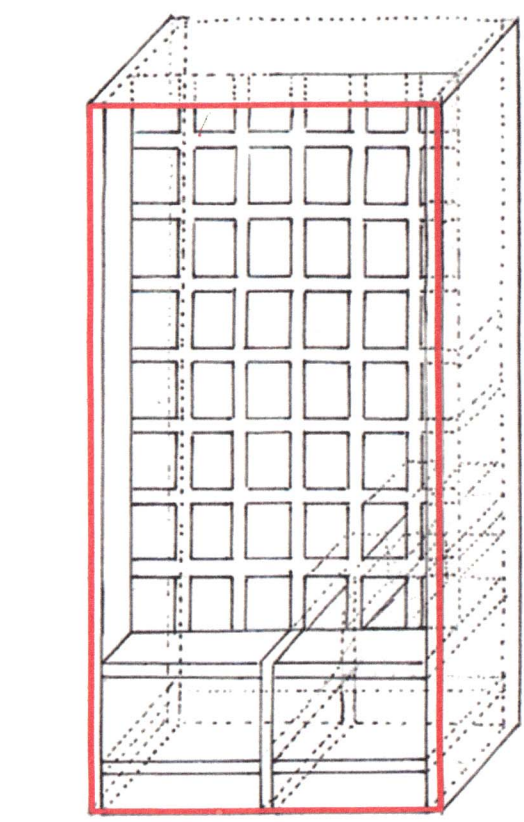
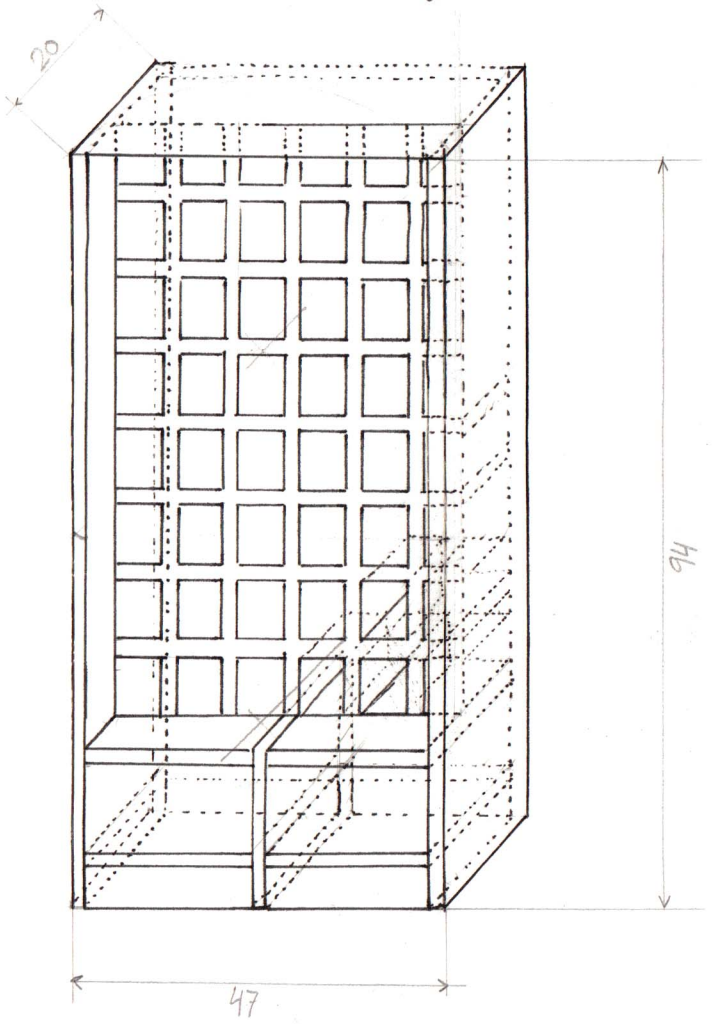
- Giratorio en ambas direcciones (hacia la izquierda/hacia la derecha)
- 4 modos de rotación
- Material de la carcasa: plástico con revestimiento de cuero de imitación
- Ventana de visualización: plástico
- Fuente de alimentación: cable de alimentación de 4V / 0.5A

Dimensiones:

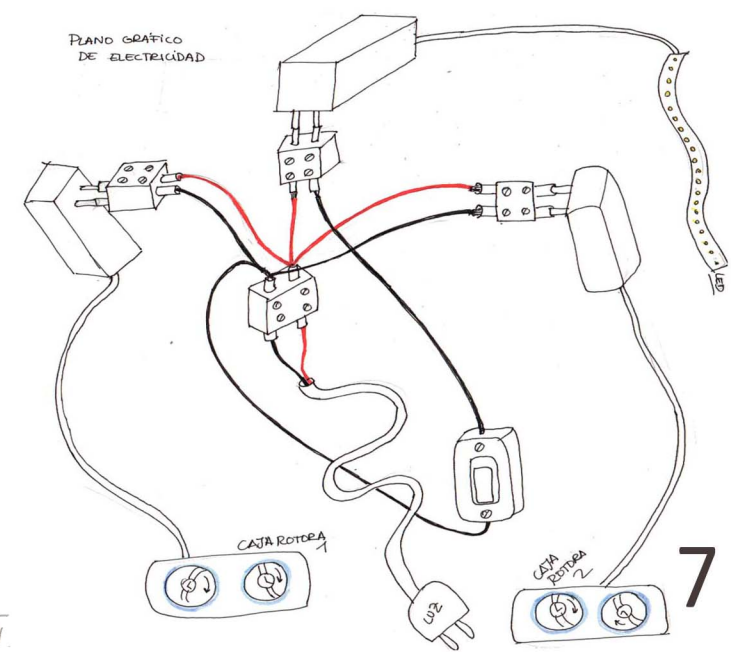
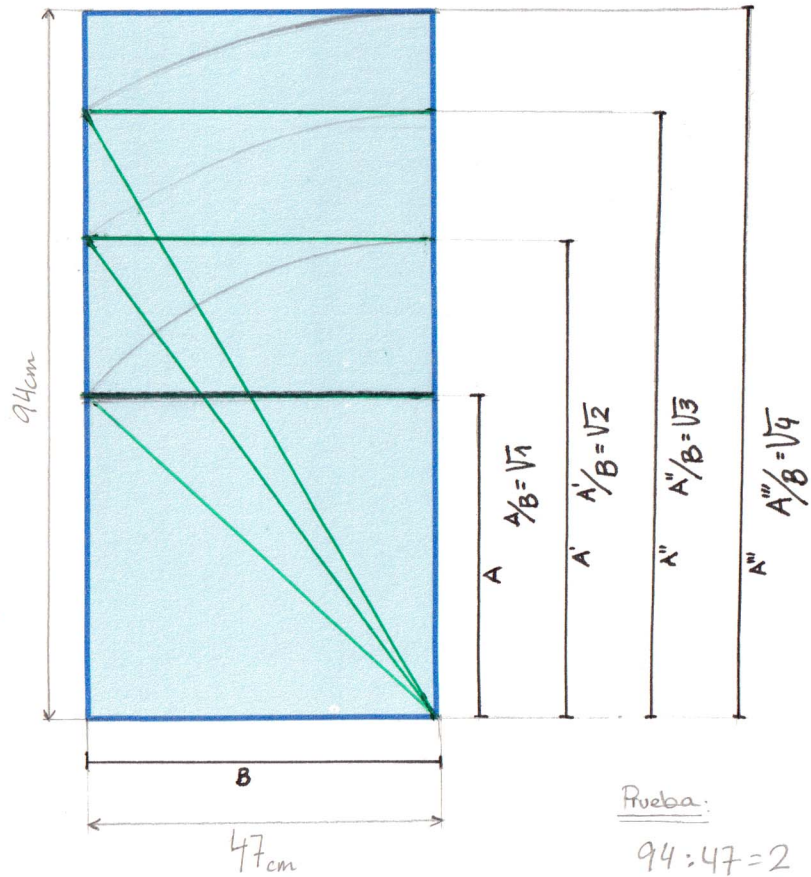
- 22cm x 11,5cm x 15,5cm
- Ventana de visualización: 21cm x 9,5cm
- Peso: 0,905kg

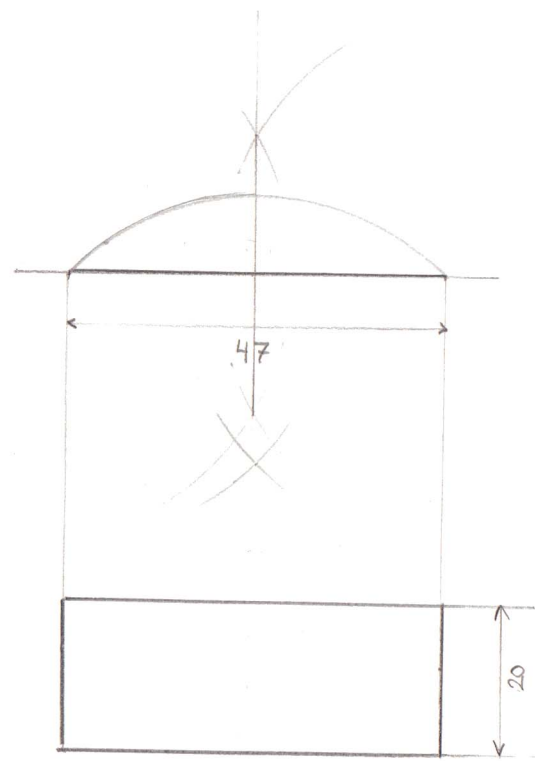


Klarstein 8LED2S Watch winders Estuche vitrina movimiento para 2 relojes automáticos (Motor silencioso, funcionamiento individual, 4 modos, iluminación LED azul) Negro



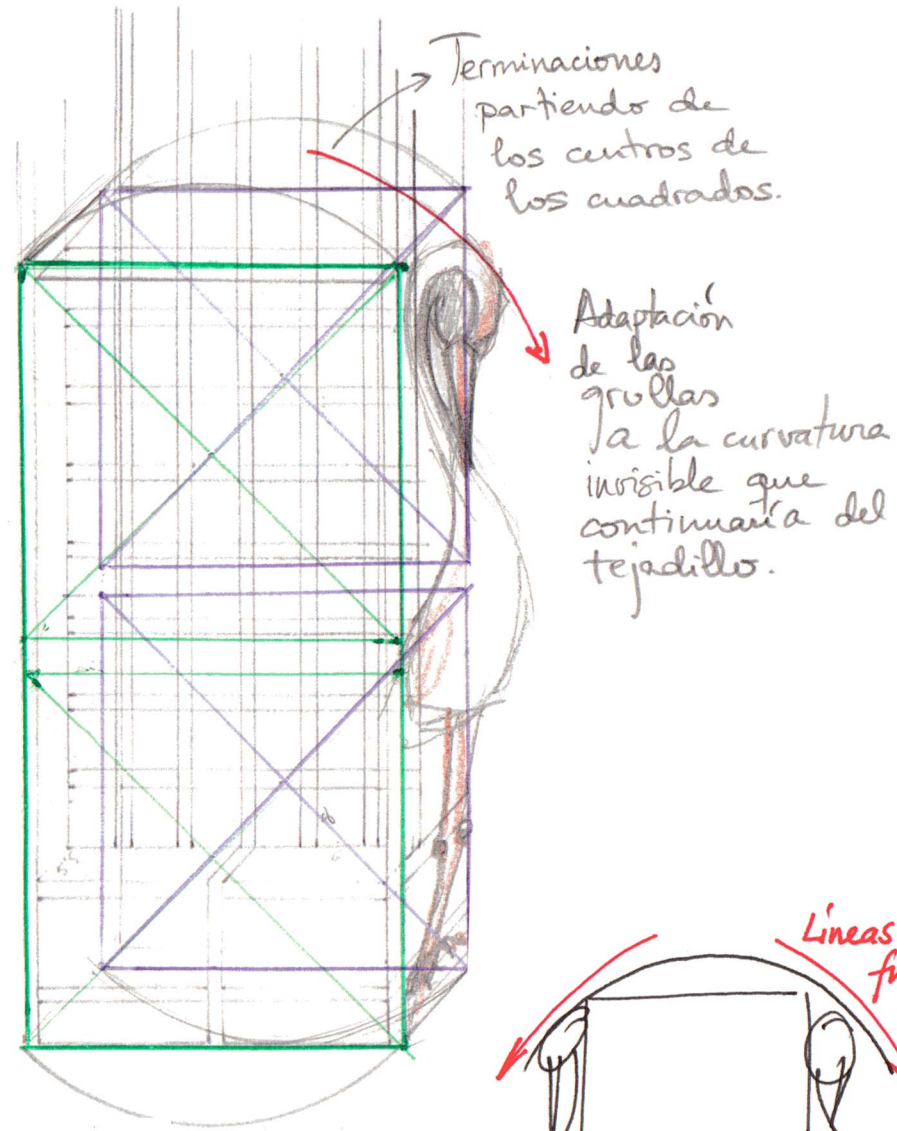
E.- 1:10



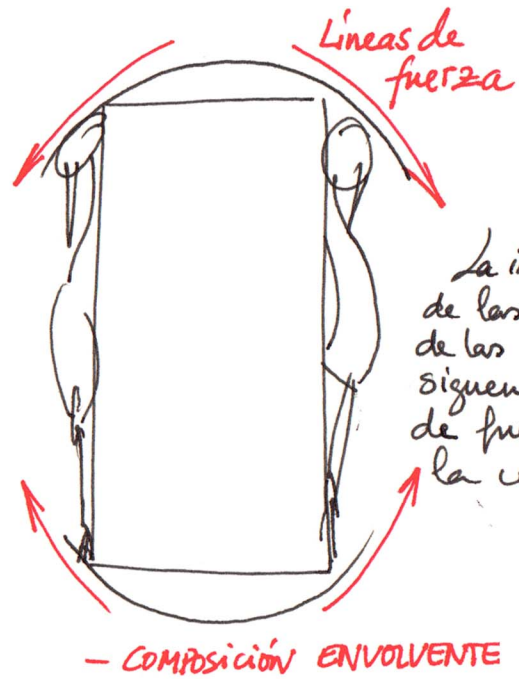
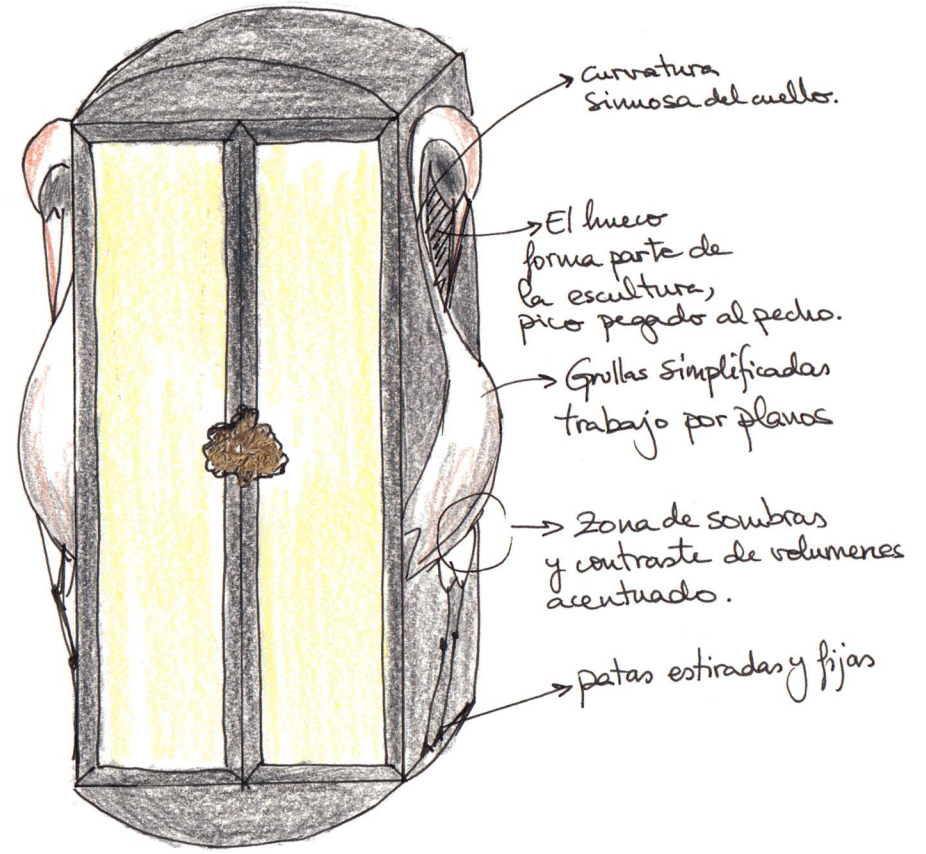


Cotas cm.

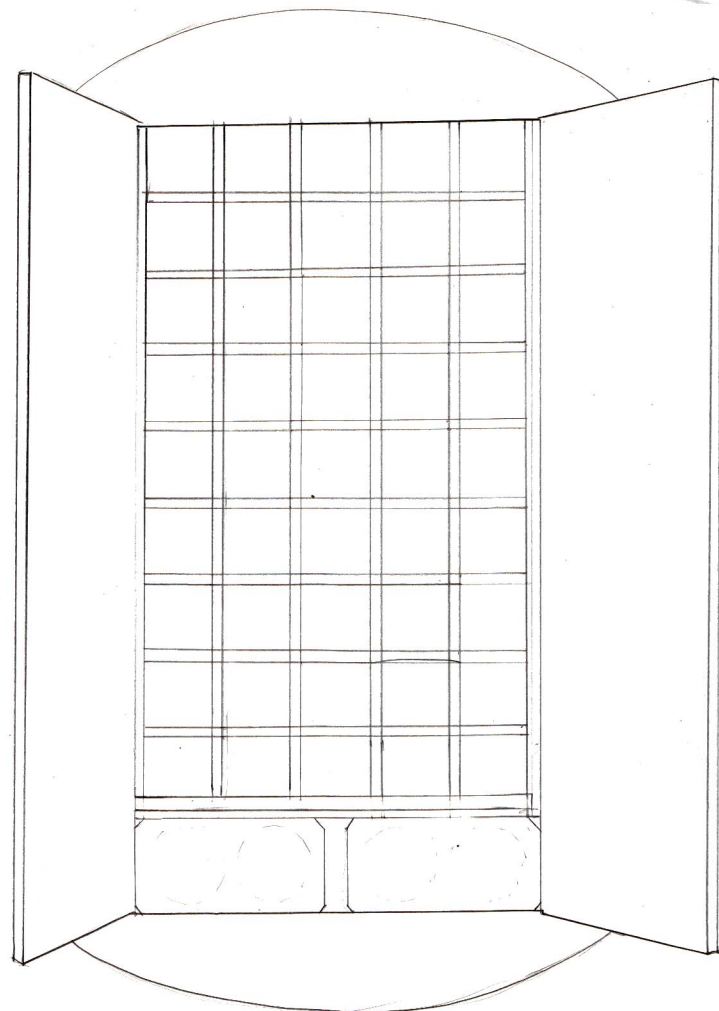
E = 1:9



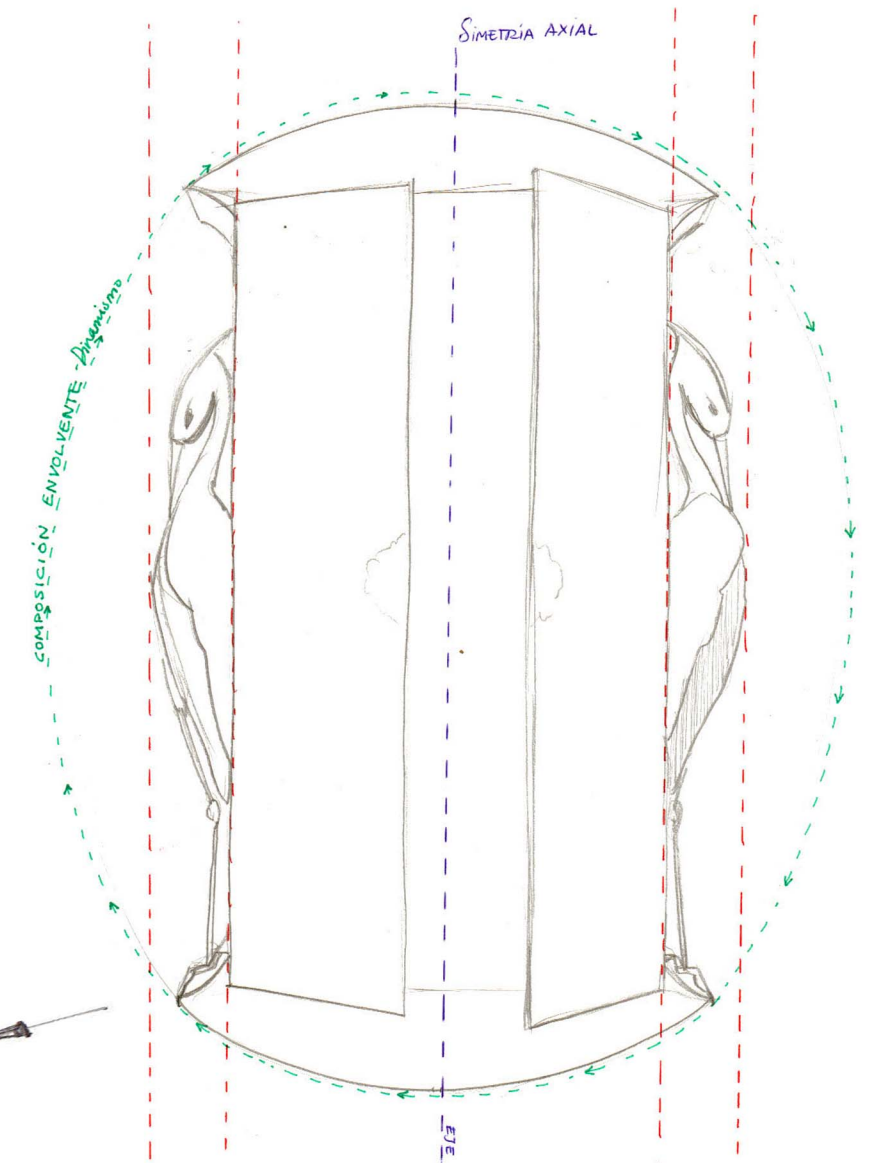
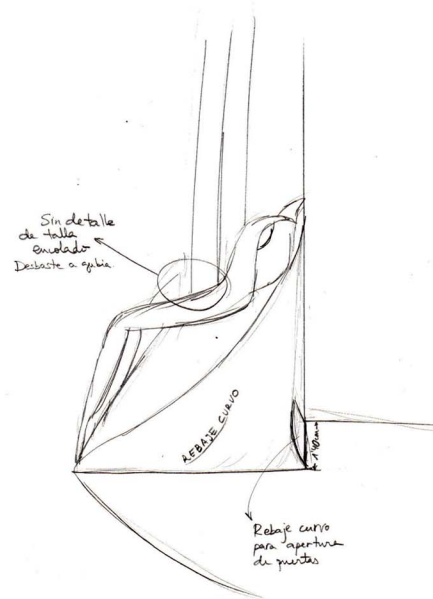
Composición de la gulla en forma de 'S' expresa serenidad y majestuosidad



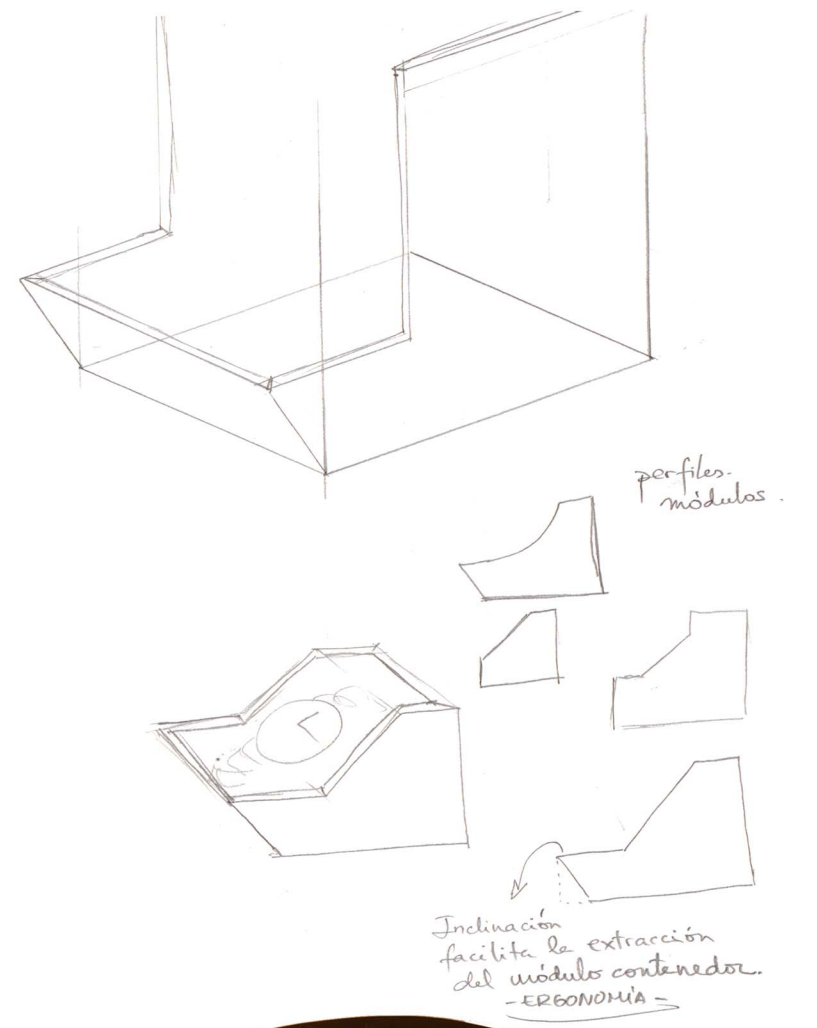
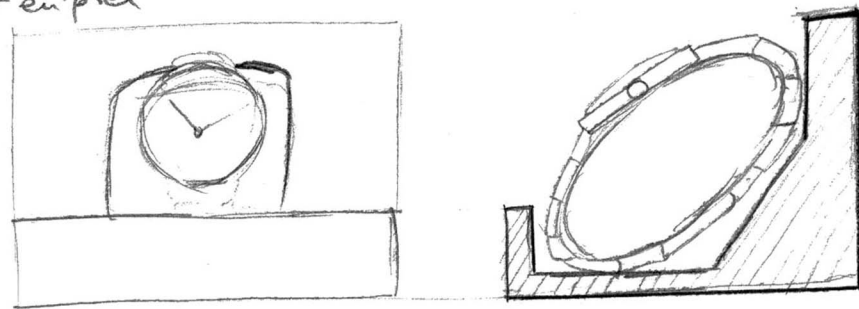
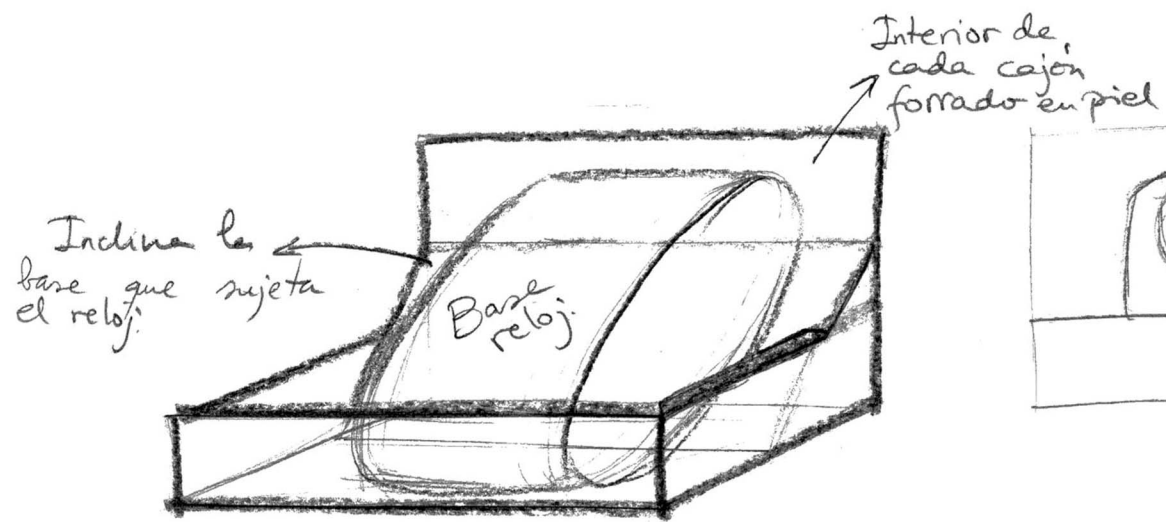
La inclinación de las cabezas de las grullas siguen las líneas de fuerza y cierran la composición



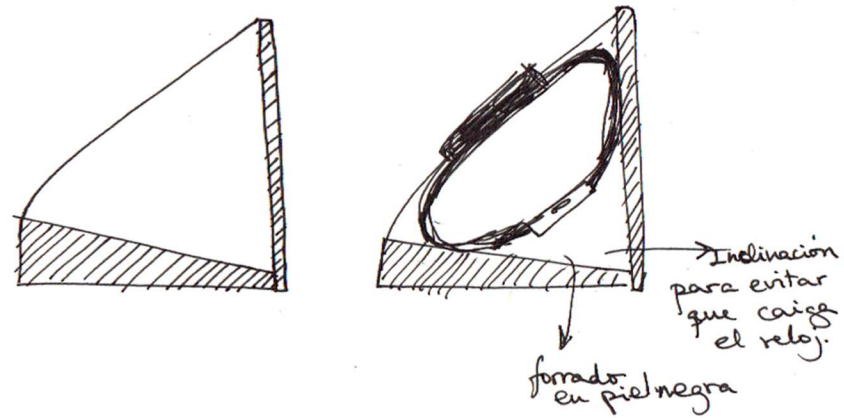
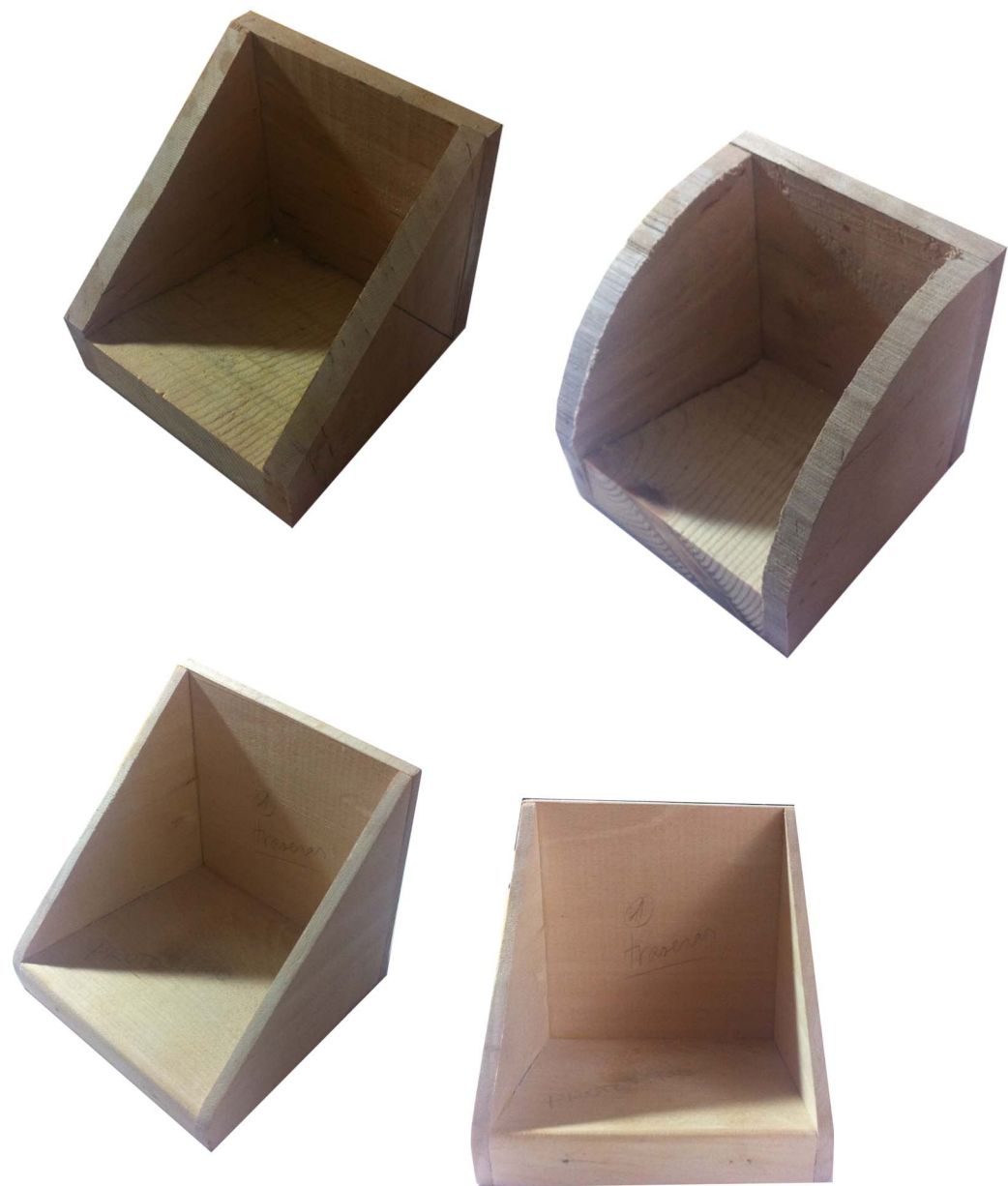
→ ESPACIO DE ALMACENAJE ÓPTIMO
45 CAJONES Y 2 CAJAS ROTORAS
CON CAPACIDAD PARA 4 RELOJES
AUTOMÁTICOS.



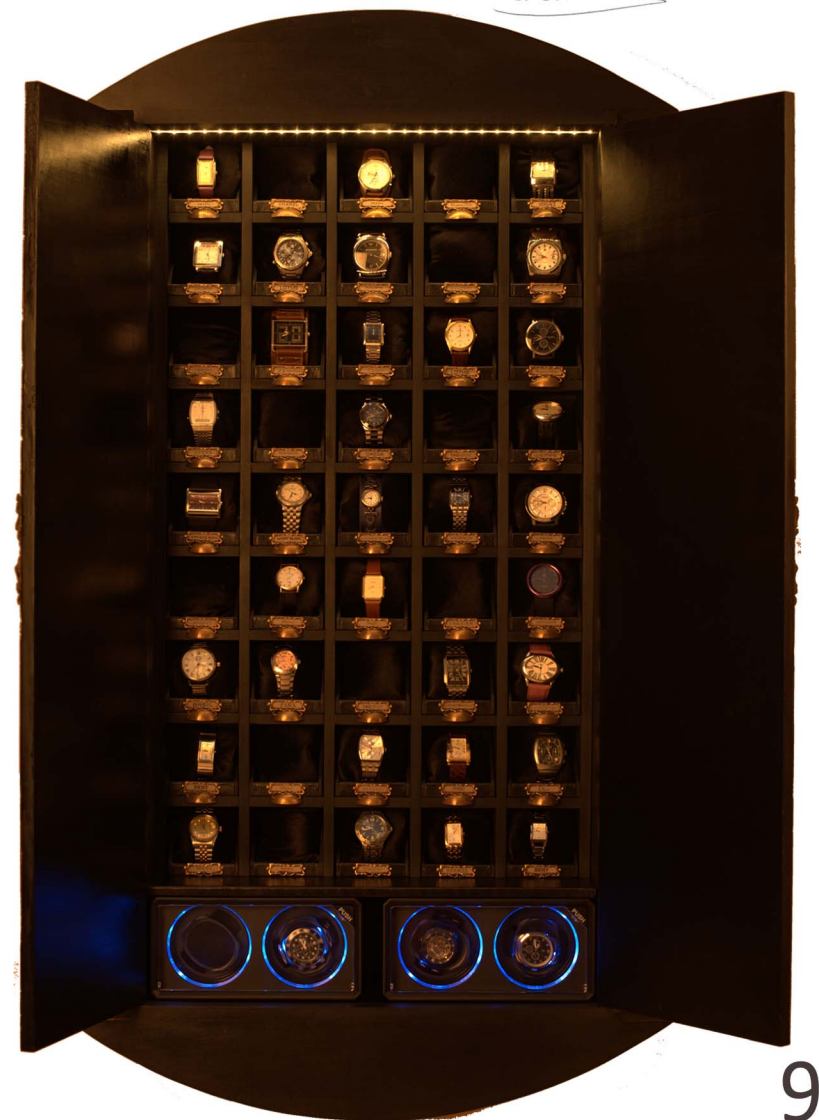
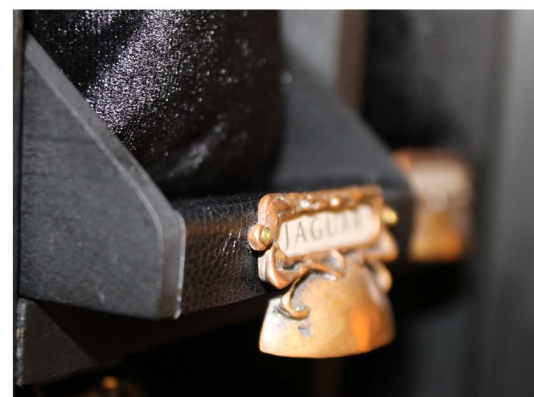
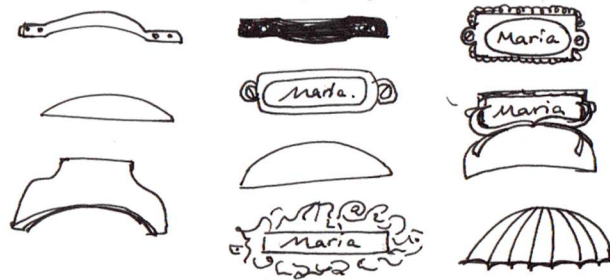
DIFERENCIAMOS TRES CUERPOS DE
- LÍNEAS VERTICALES -
Sensación de fuerza, rigidez, aplomo y altura.



Maquetas en madera:



Tiradores bronce para cajón:



Brainstorming con diferentes personas, para generar ideas para la ilustración de las puertas.

Edad 25
Sexo Mujer
Profesión Surtidor
Japón
Oso
Kanga
Tsunami
Blanco
Rosa

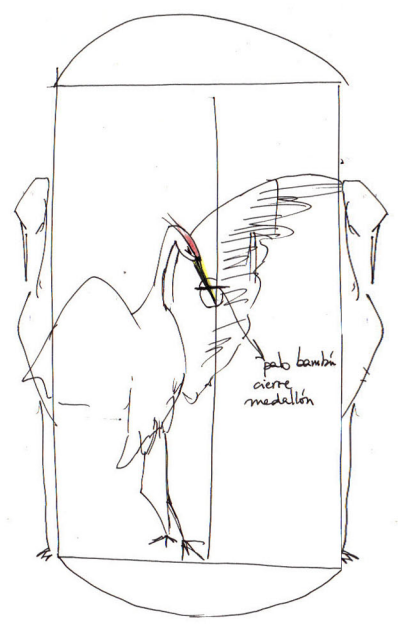
♀ Psicóloga 26
• Rojo, Naranja, Bronce
• Béisbol, Judo, Karate
• Katakana / Hiragana / Kanji
• La lengua pictórica
• Vestimenta tradicional (Aparición la belleza y restaurant del So Sanyo)
• La sociedad colectiva que lleva al individuo a pensar por una u otra vía

• TECNOLOGÍA
• MANGA
• ORDEN
• PUERTAS PAPEL
• AMANECER (SOL/NACIENTE)
• CERECOS
• NIC SALEPACTADOS Y CON CHORRO
• SAKI
• NINTENDO

♂ 27 INGENIERO
- Imperio Samurai, Kinkidō
- Tercera mano de 30000
- Mito, Yoda
- SUSHI
- SAKI
- TOKYO
- FUYU
- UENO, ROJO

HOMBRE 26, TELECOMUNICACIONES
Sexo: Mujer
Edad: 63
Profesión: restauradora arte.
Parques, flores, agua, tecnología
Emperador, sol, mar,
almendras en flor, puentes de
modela, raras cielos,
Estés - calma, armonía - polución
tradicional - modernidad.

19
HOMBRE
ESTUDIANTE
- DORADO
- BAMBU
- NENUFAR
- SEDAS
- ROJO



♂ Ingeniero Informático
26 años
- Elegancia
- Paisaje
- Dorados
- Tecnología
- Sushi
- Cerzo
- Artes marciales

26, Mujer, Escultora
- Dorados
- Sedas
- Bambú
- Gensha
- Paisajismo
- Tecnología
- Cortesía
- Educación
- Rojo
- Elegancia
- Papirreflexia

Mujer 57 años
RESTAURADORA ARTE.
- El sol naciente
- Jardines
- Armonía
- Flores
- Montañas
- Cerzos
- Kimonos
- Sedas
- Oro
- Tecnología y Tradición
- Tesoro, perseverancia
- Resiliencia - Komicesos
- Bombas atómicas
- Resonancia
- Susuwai
- Juego Olímpicos
- Pesca - Sushi
- Kanebo

Mujer 77 años
maestra
flores - agua - piedra
jardín
¿Luz? Sato japonés
respeto - educación

34, Hombre, Arquitecto
- Gensha
- Orden
- Inberbe
- Fuji
- Hanji
- Paz
- Aislamiento
- Tradición

MUJER 42 AÑOS
AUTÓNOMA
- TURISTAS
- TSUNAMI
- BUENA EDUCACIÓN
- LIMPIEZA
- SUSHI
- KANEBO

♀ 25 años, MÉDICO
- Flor del cerezo
- Colores: rosa suave, azul cielo, obrado
- Textura: algodón ligero
- Olor: suave a flores
- Delicadeza, elegancia, tradición
- Grullas

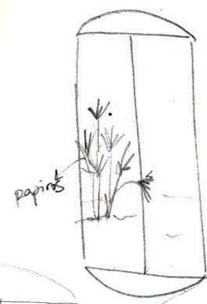
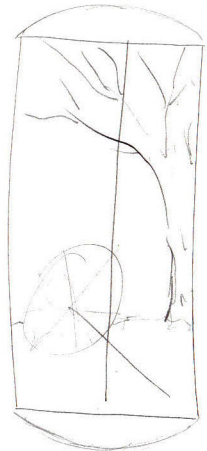
Clara 24 años.
- Delicadeza
- Tradición
- Respeto
- Orden
- Vivir el momento presente
- Servicial
- Femenidad

HOMBRE 44 años
EDITOR
- PUNTO ROJO
- CAMICACES
- PEARL HARBOR
- ROBA OLIMPIADAS
- FUKUSHIMA

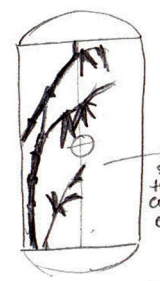
MAAUNA
SERRANOS
GUERNEROS
DAVIDAO
TRONICIAN



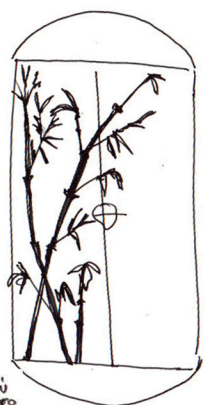
En volumen y cierre para sombrilla



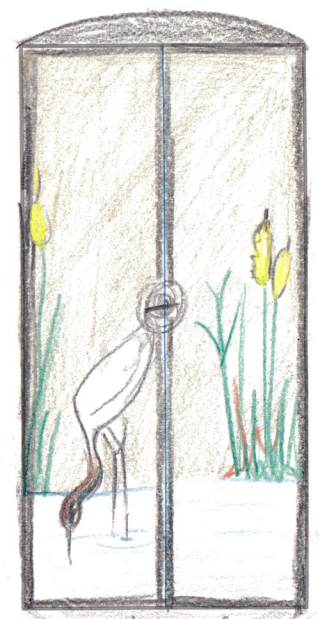
papirus



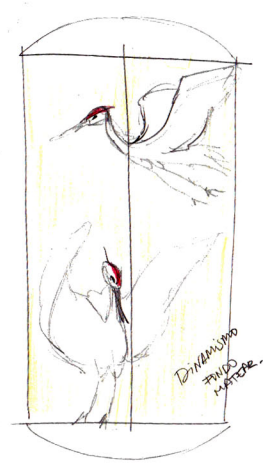
Bambú sobre oro trabajado con tinta china



Excesivo dorado muy monocromático.



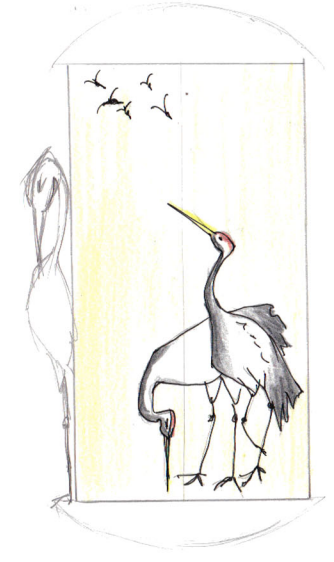
Desequilibrio en la imagen mejor grulla a la izq.



Dinámico fluido mate.

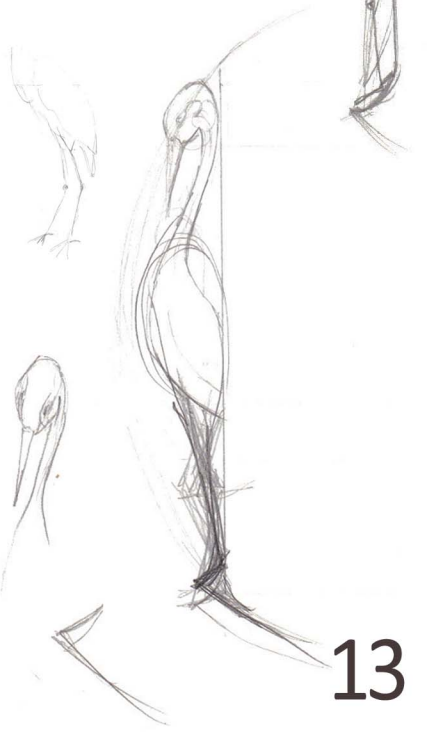
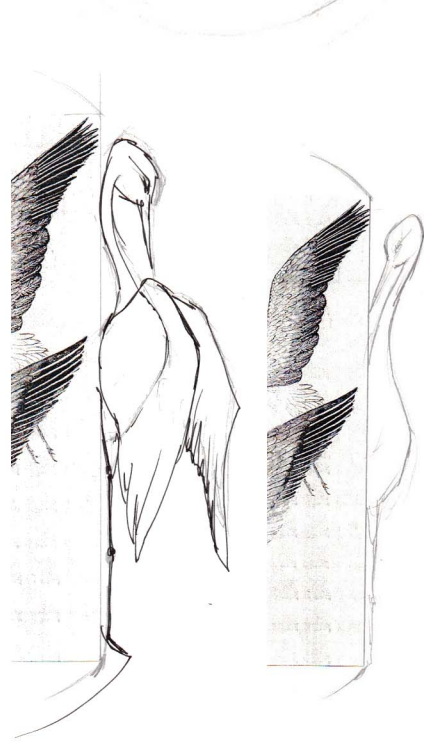
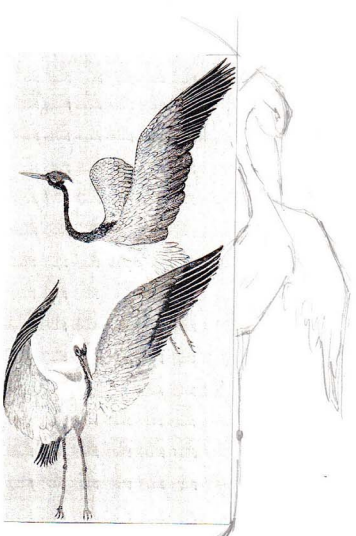
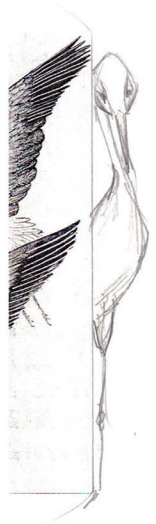
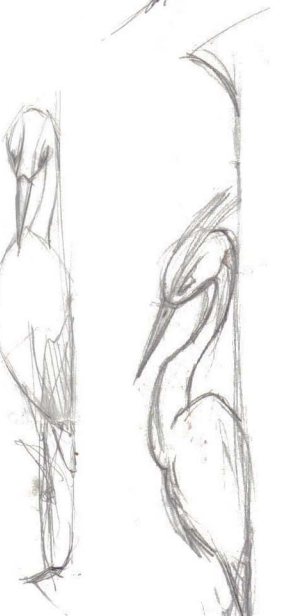
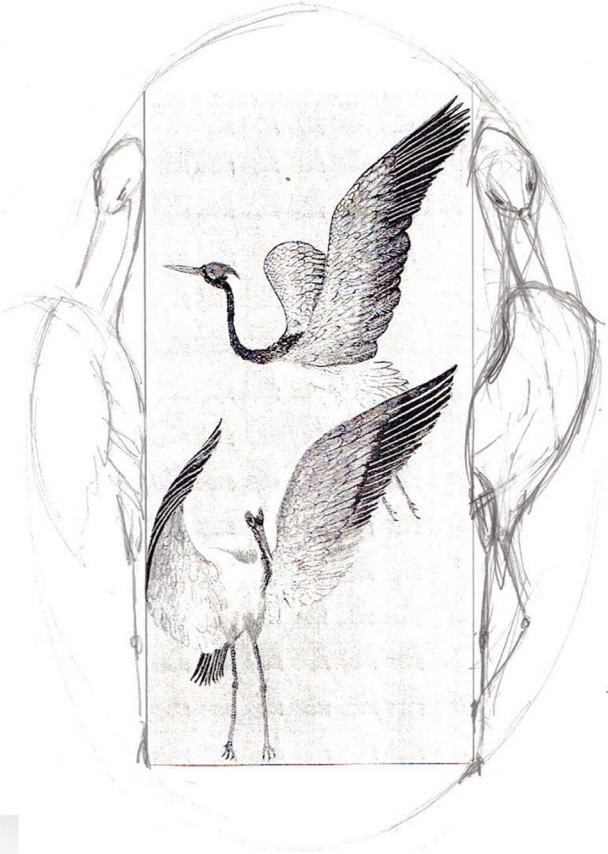
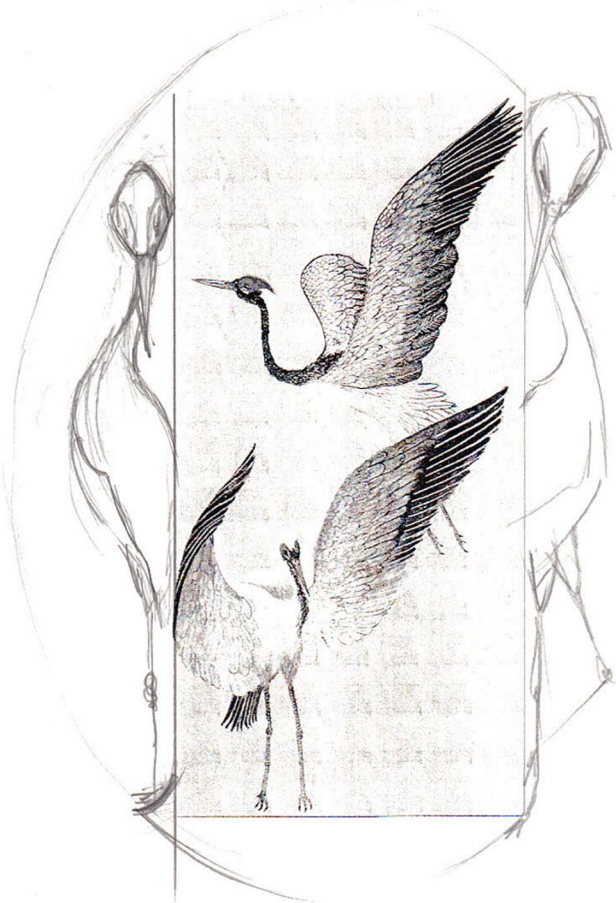
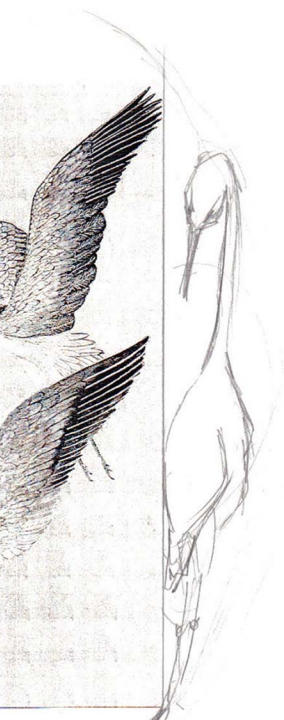
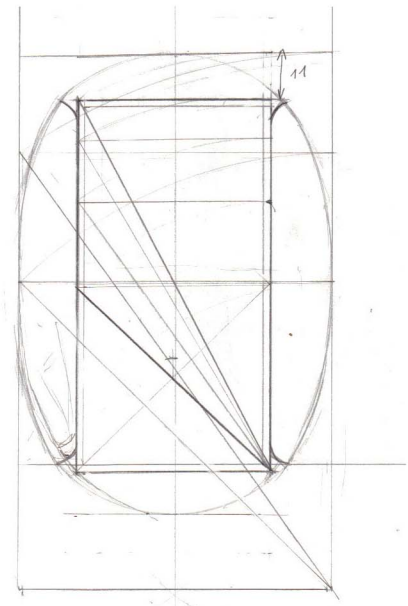
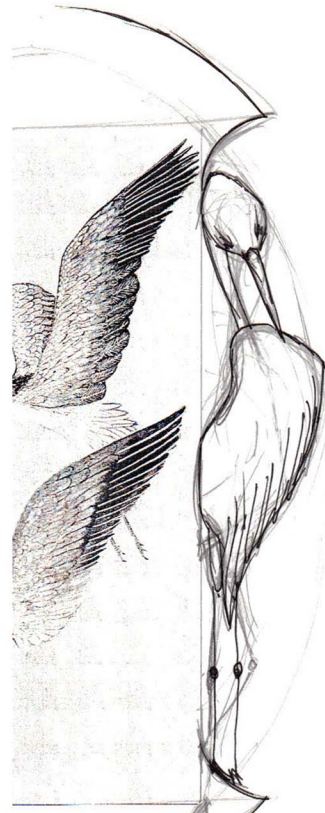
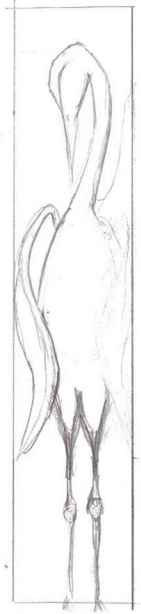
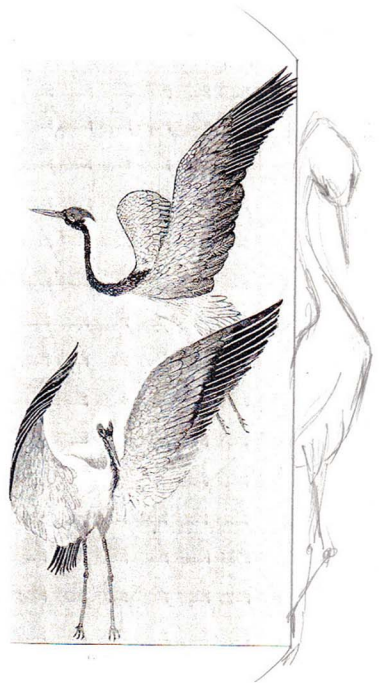


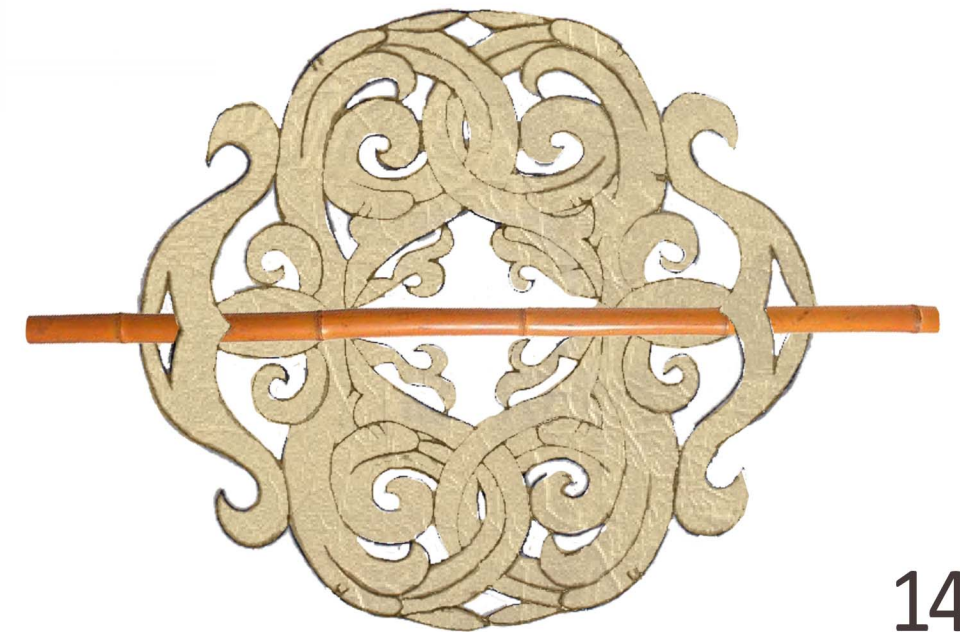
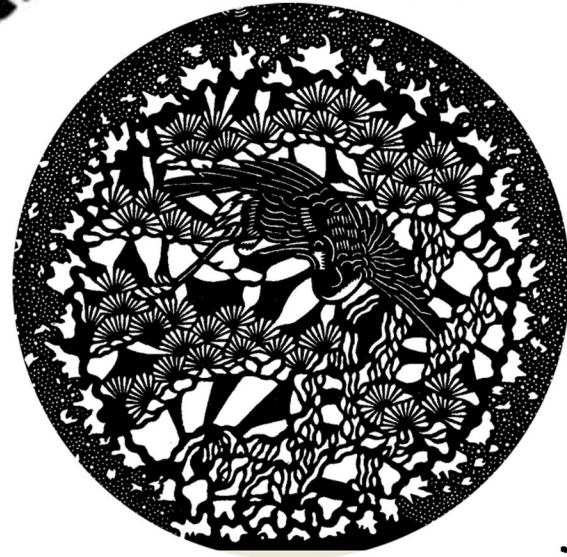
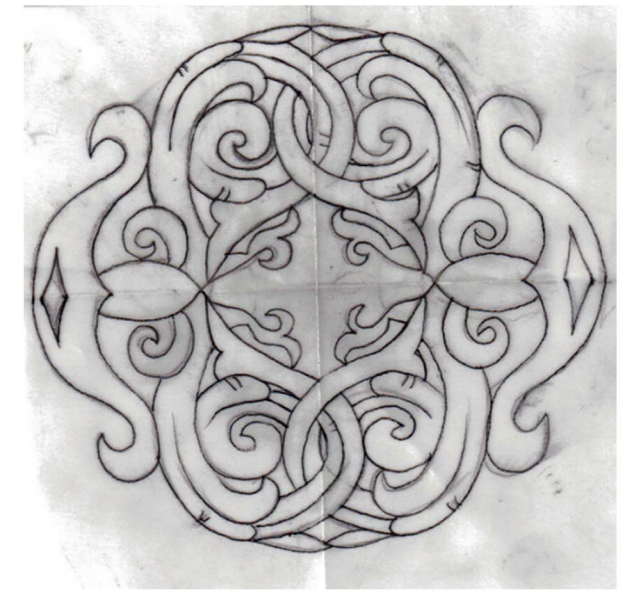
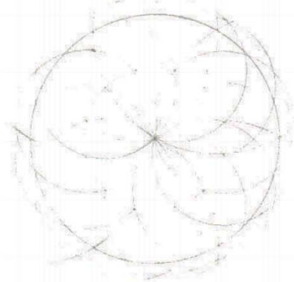
Grulla pescando. Imagen compensada. Variedad de luz y color

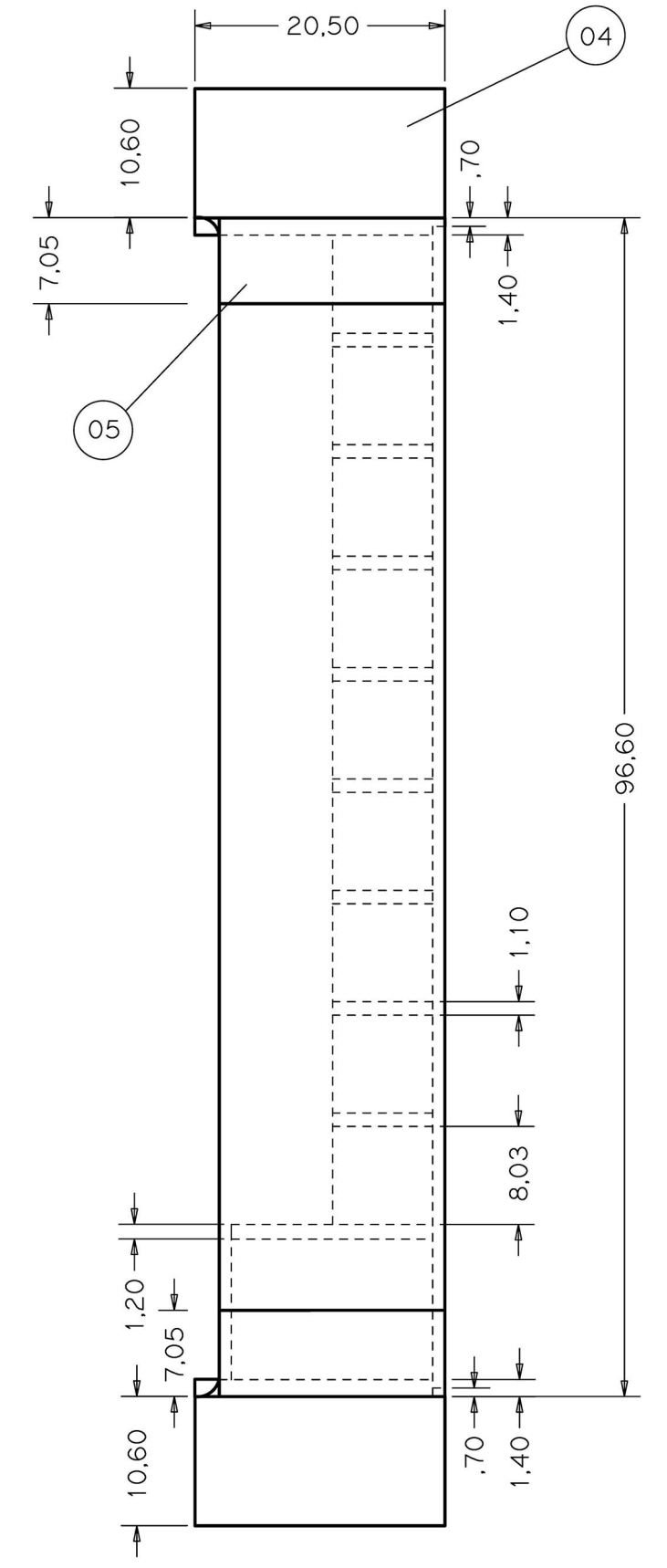
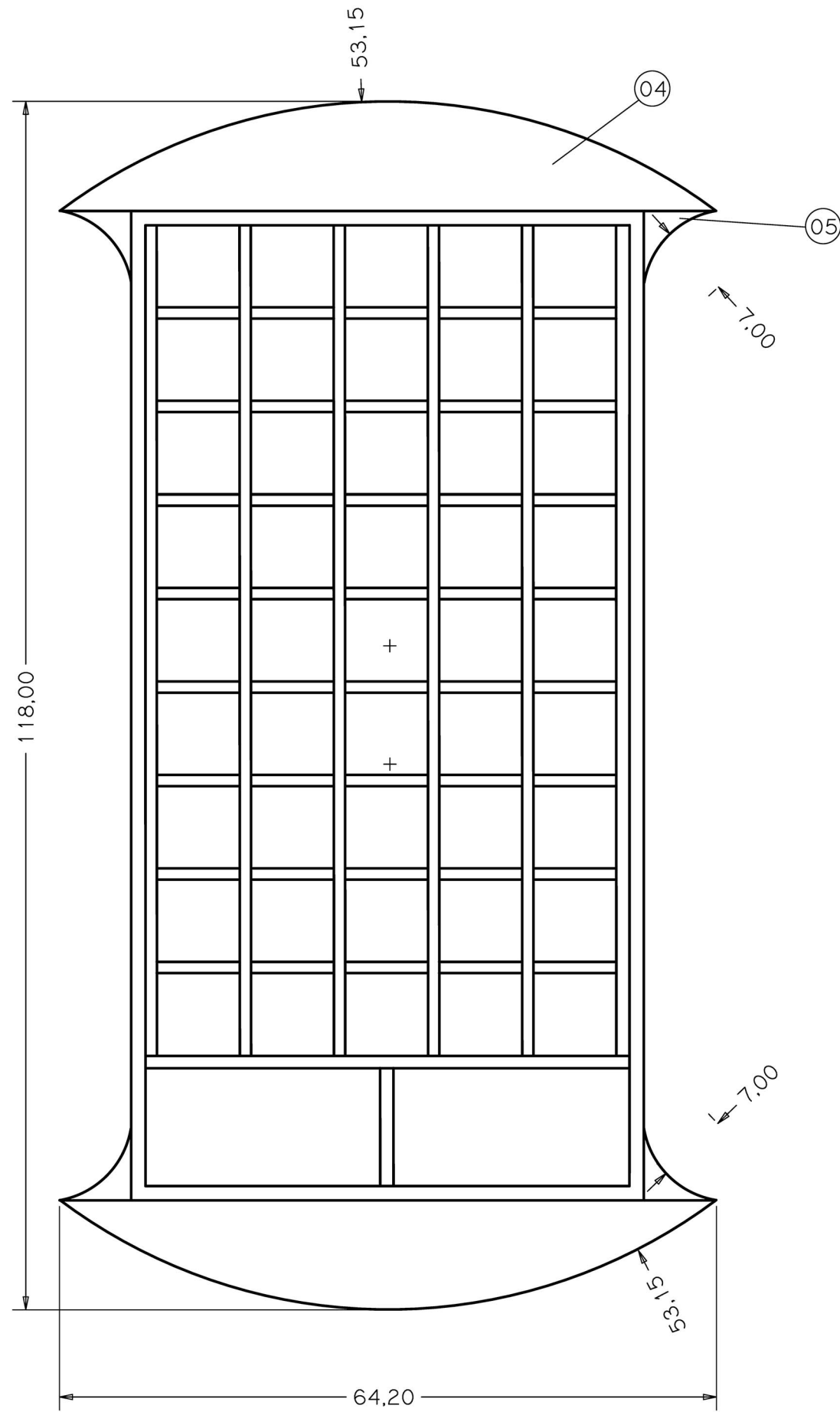
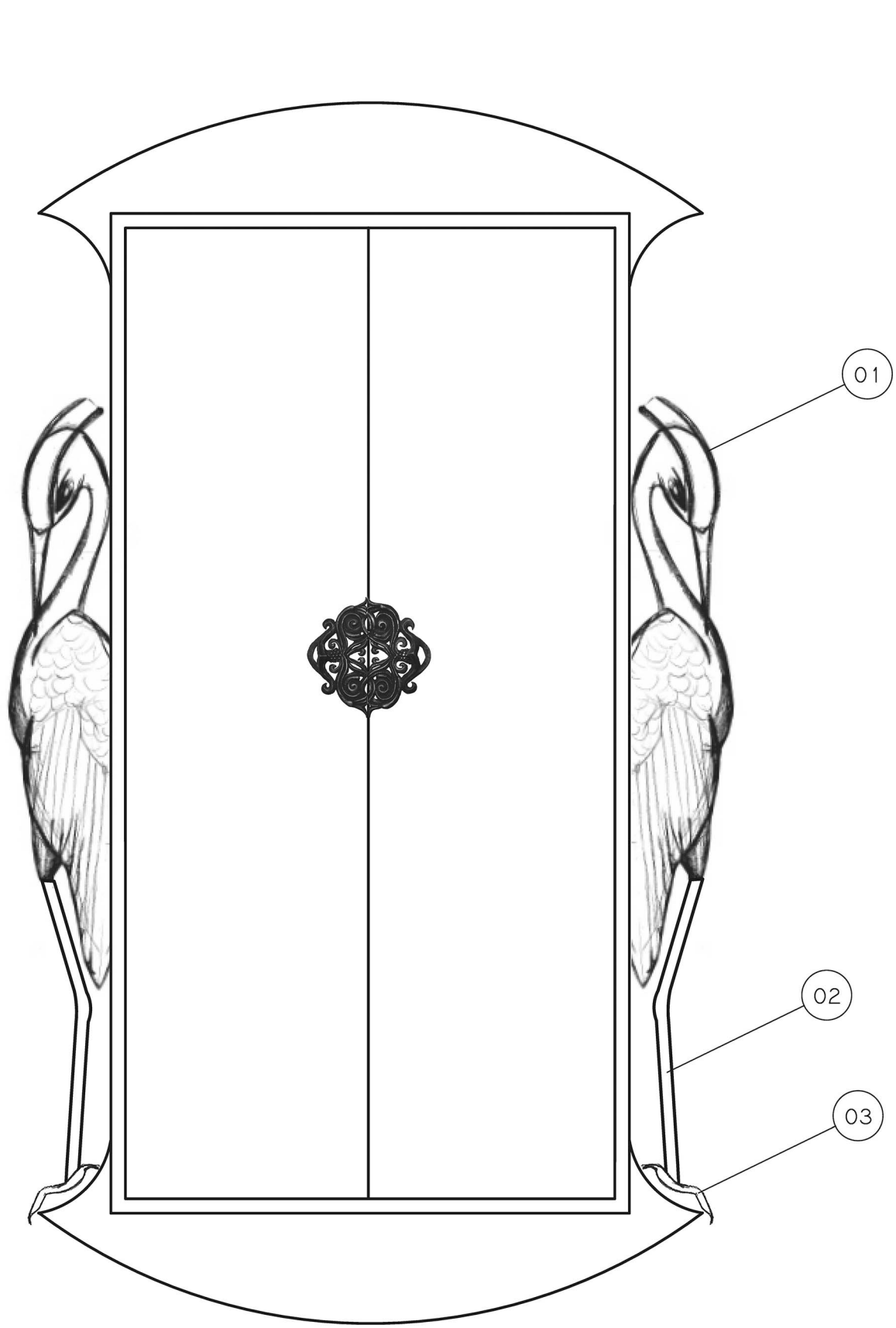






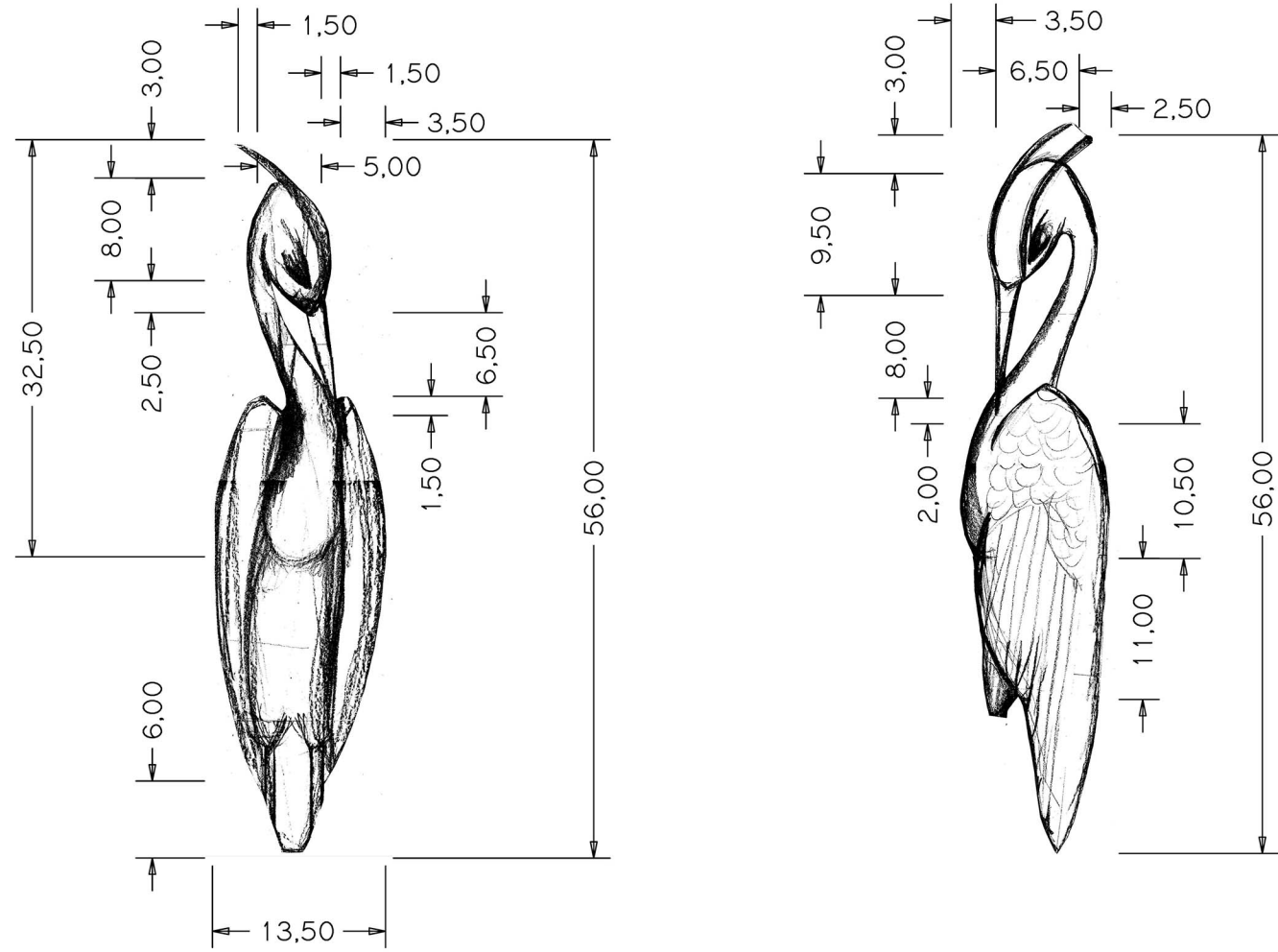






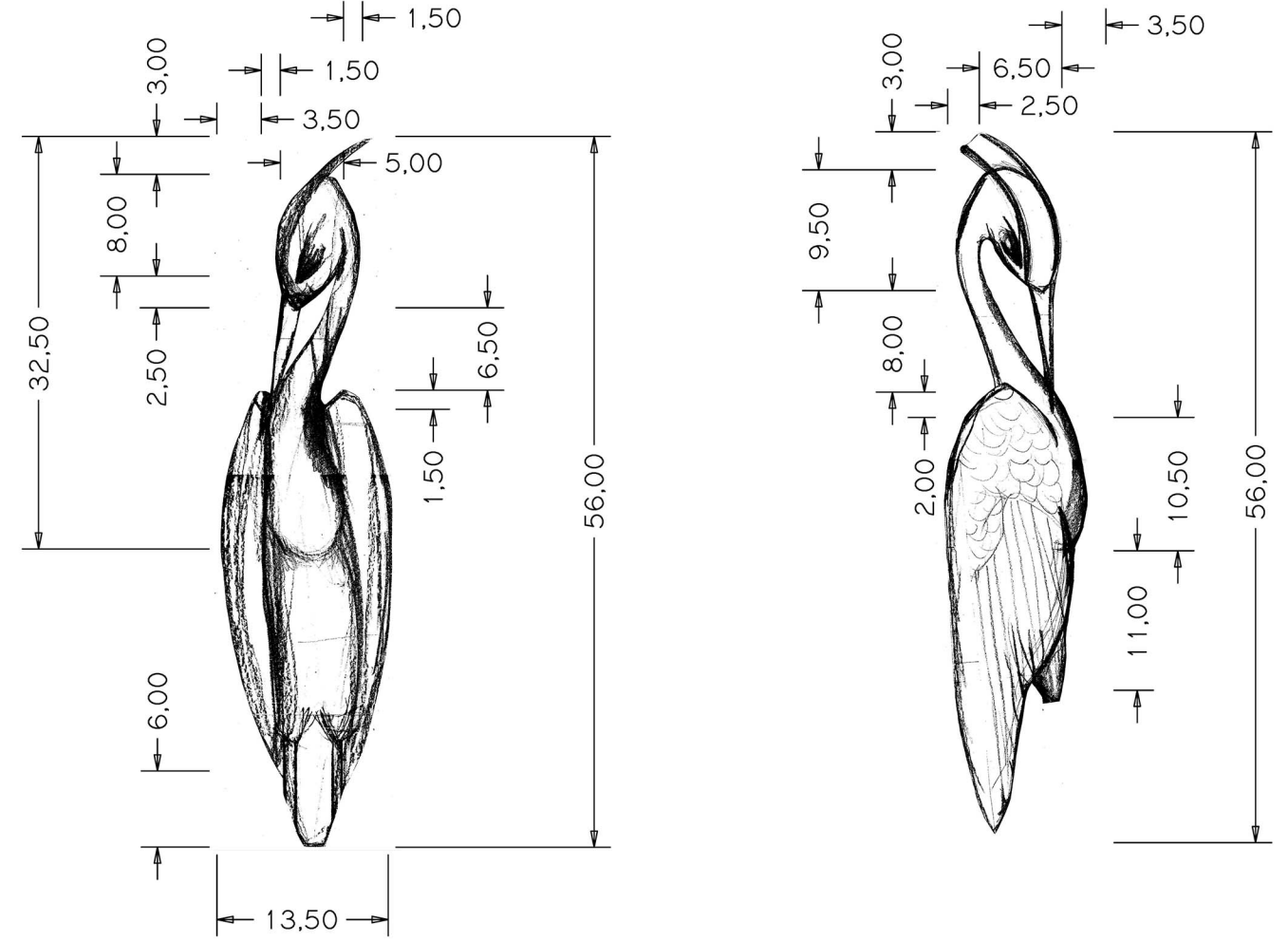
01

Grulla izquierda



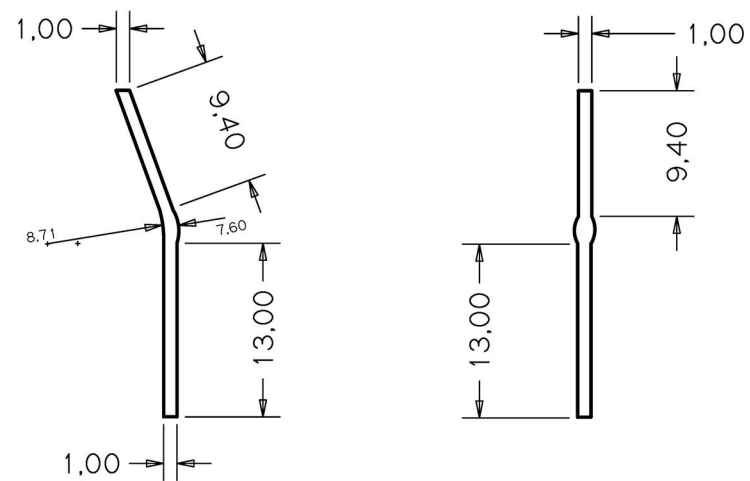
01

Grulla derecha



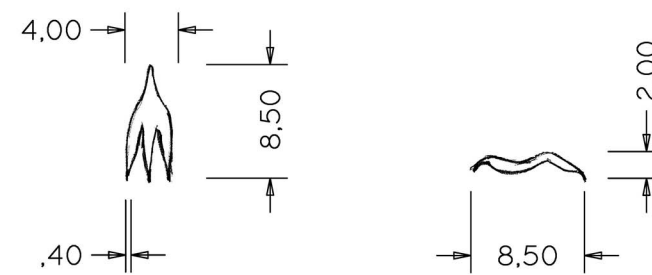
02

Patas x4

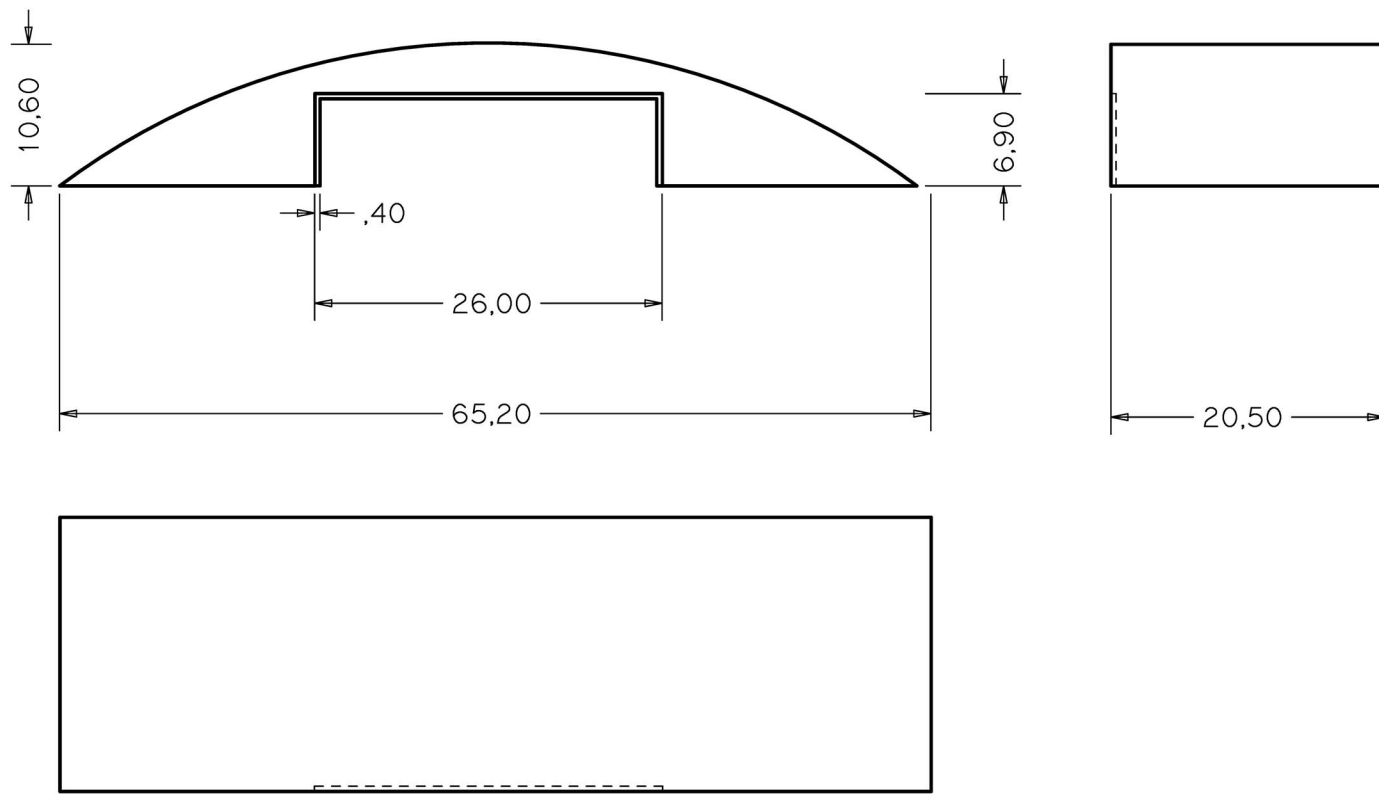


03

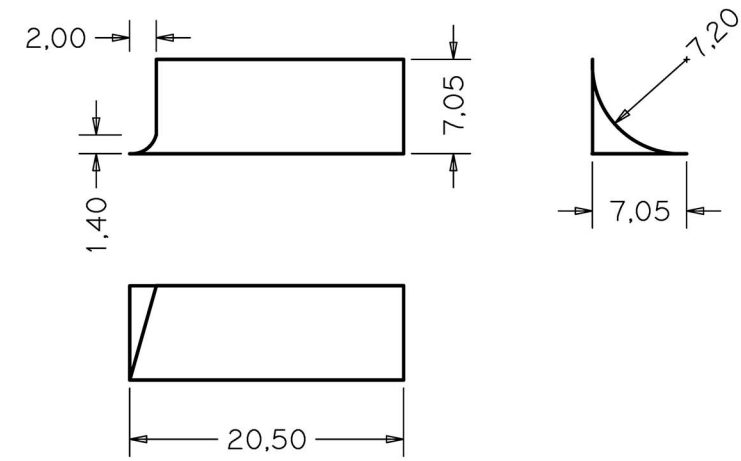
Garras x4



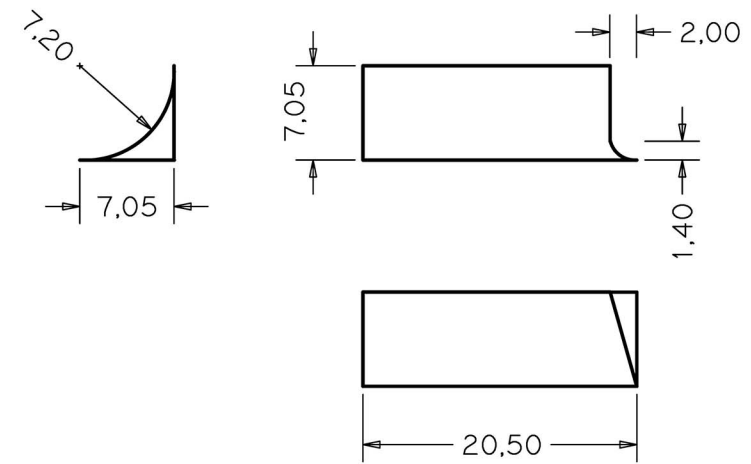
04 Arco

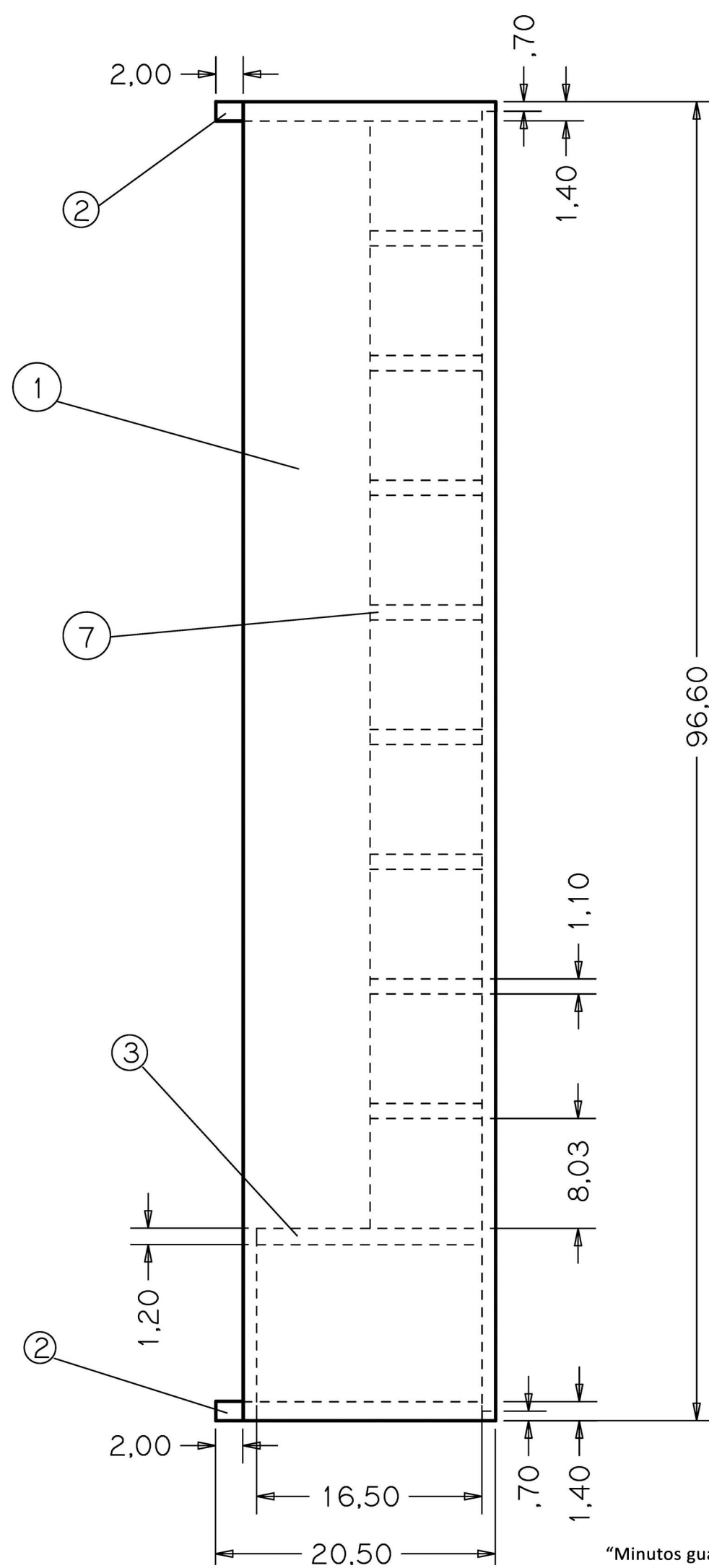
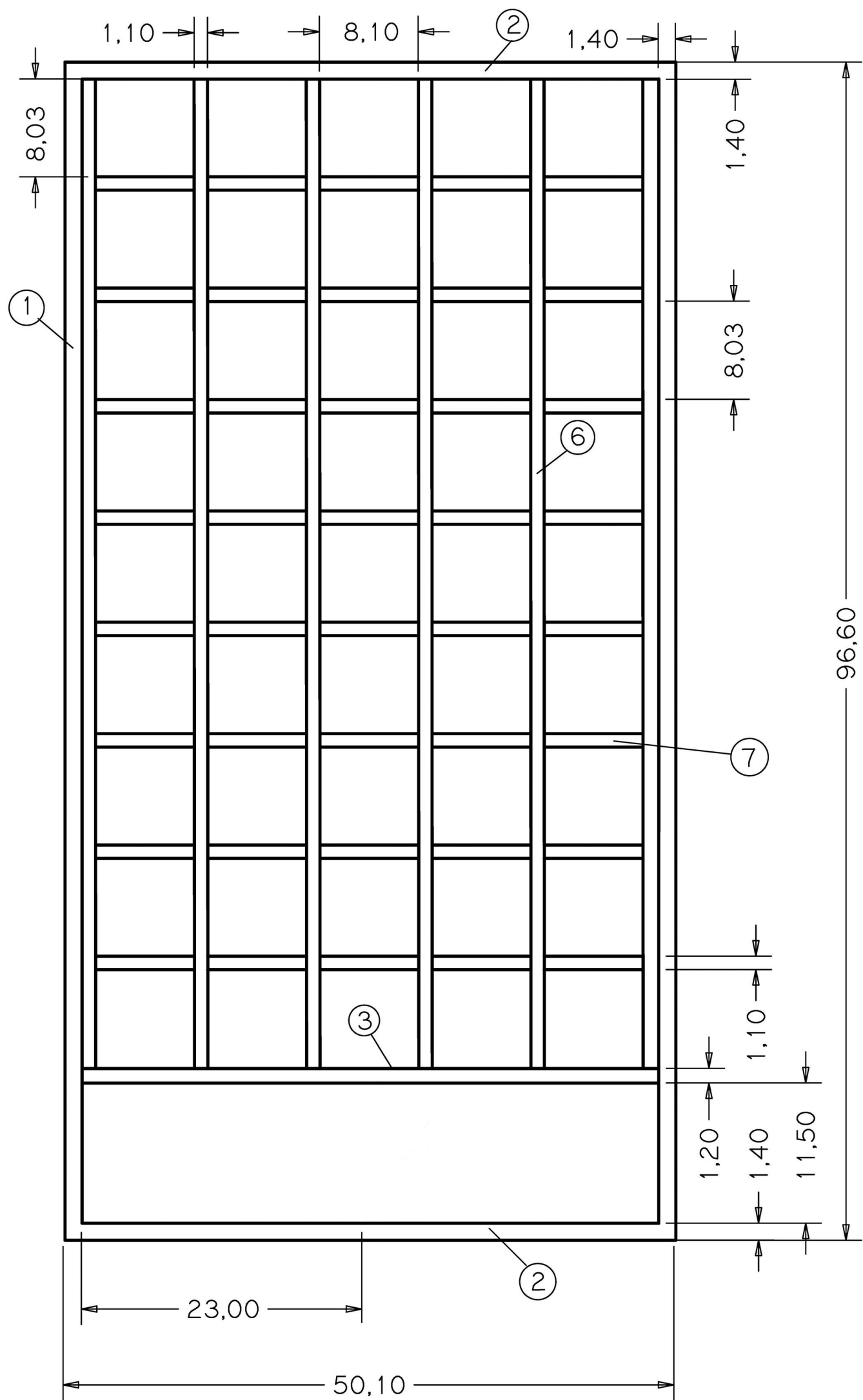


05 Remates de arco sup-izq e inf-dcha x2



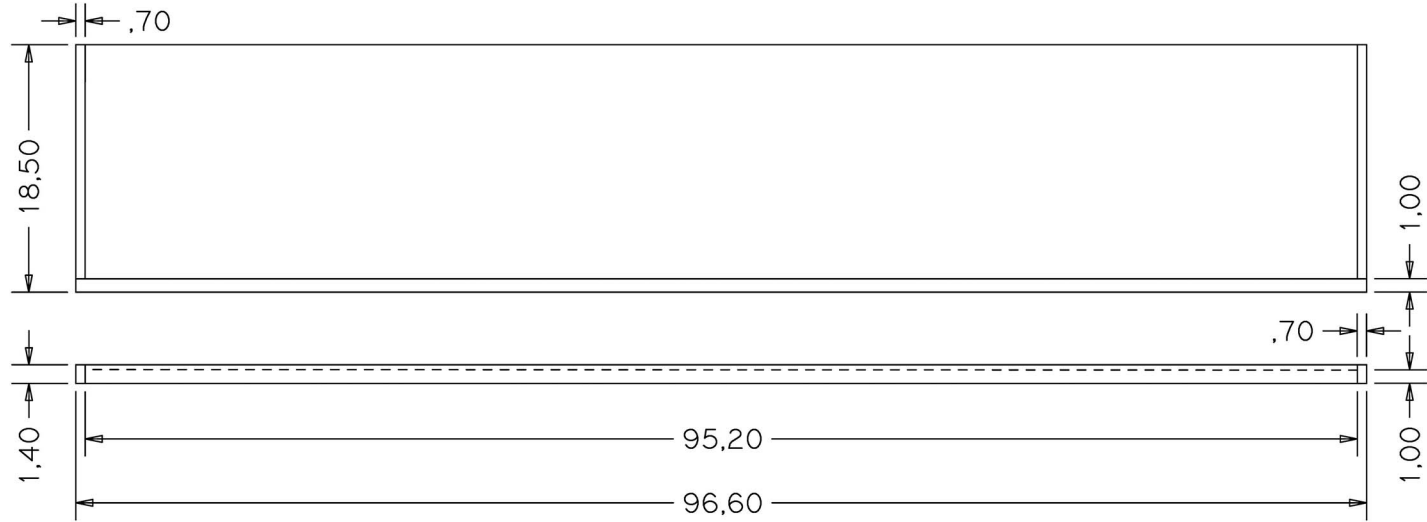
05 Remates de arco sup-dcha e inf-izq x2



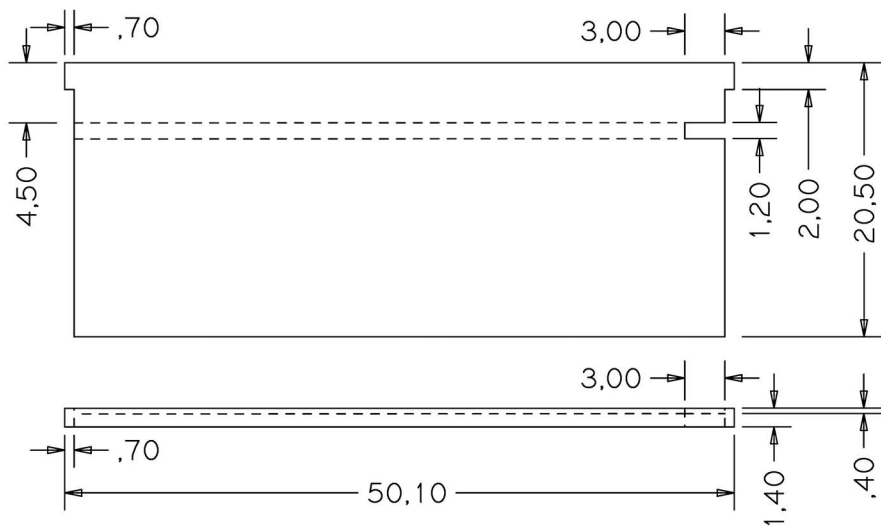


Escala 1:4
 Cotas en cm
 "Minutos guardados" Alzado y perfil ebanistería.

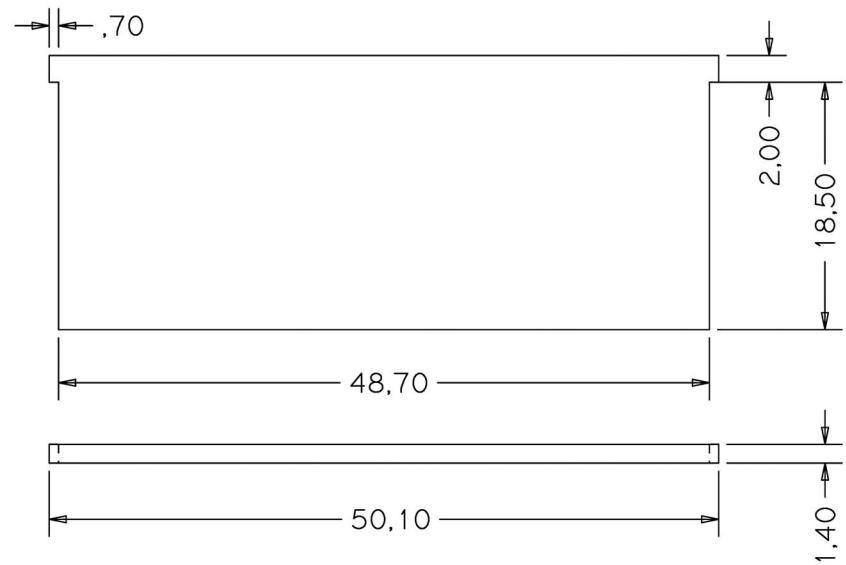
1 Costados x2



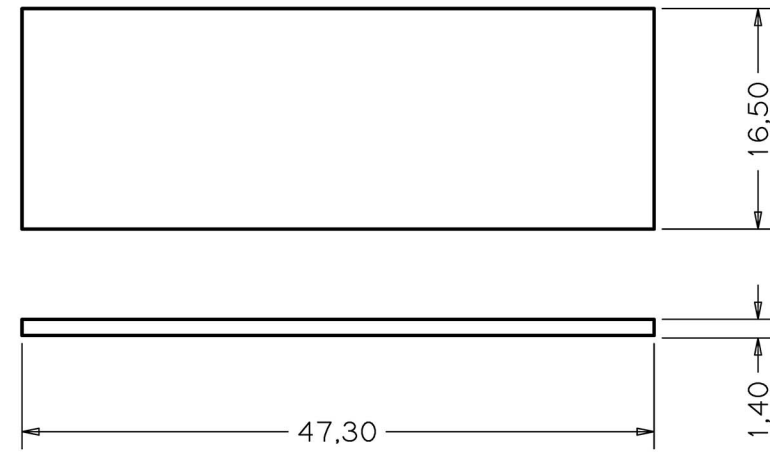
2 Tapa superior



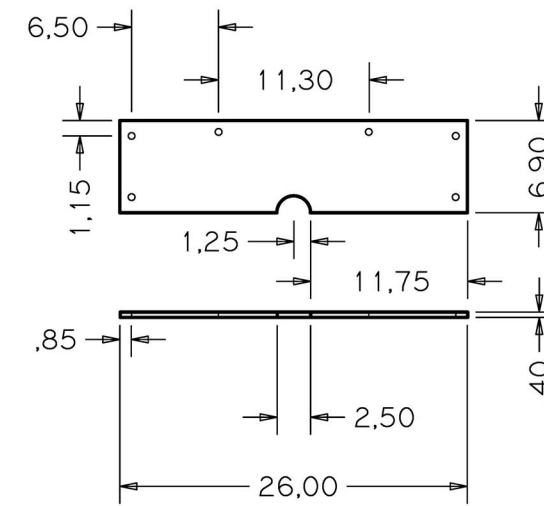
2 Tapa inferior



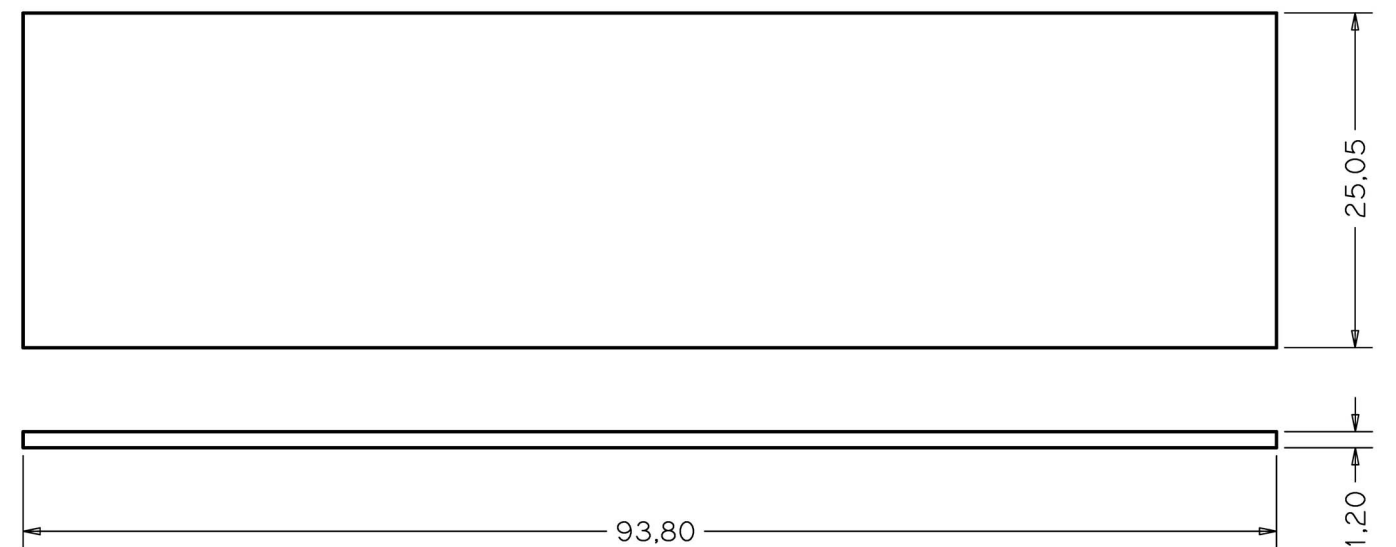
3 Bandeja de cajas



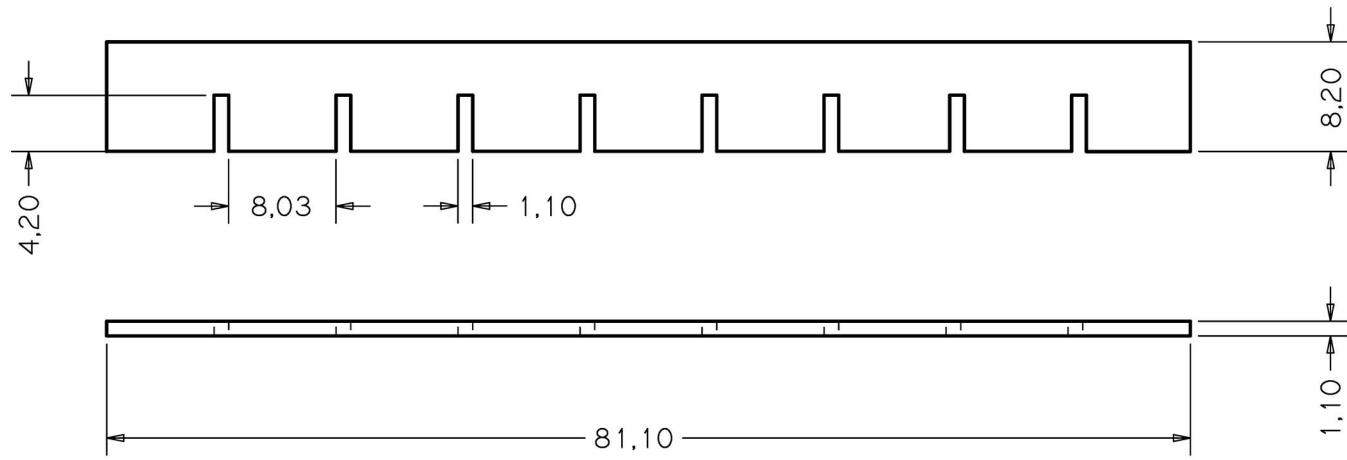
4 Tapa trasera de electricidad



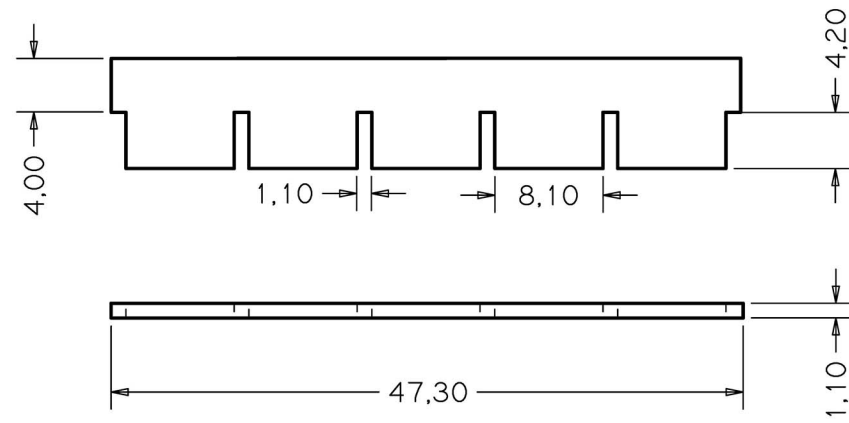
5 Puerta x2



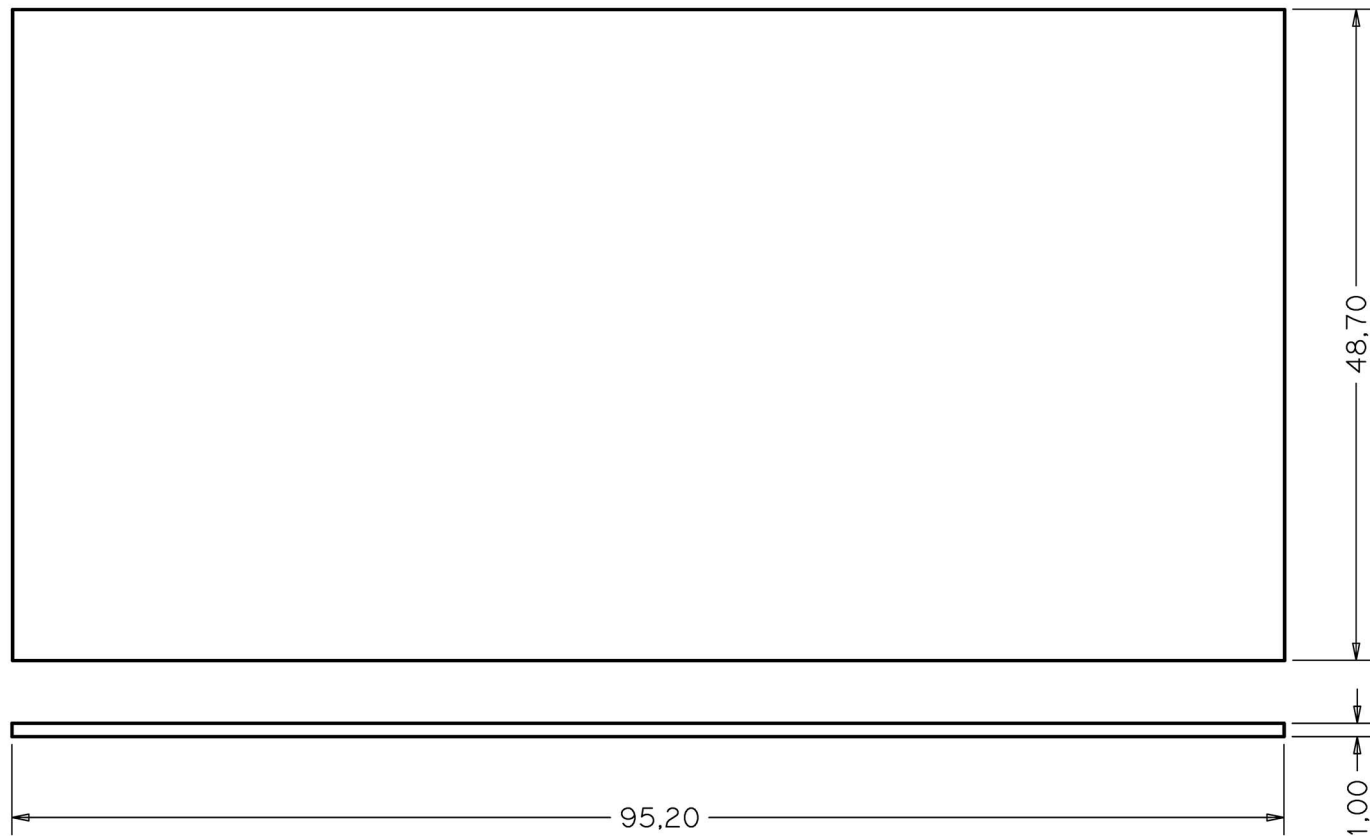
6 Separadores verticales x6



7 Separadores horizontales x8

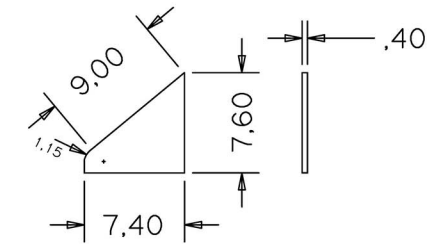


8 Trasera

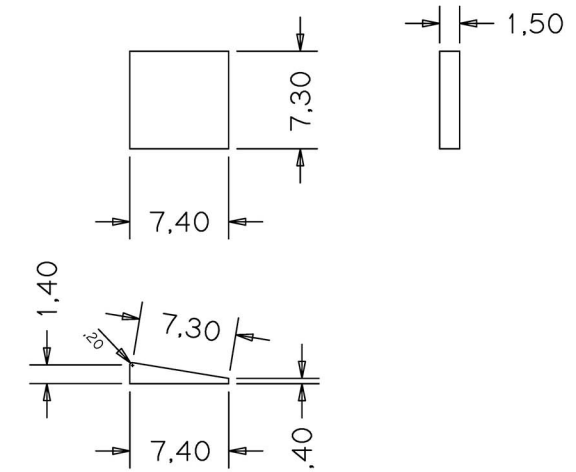


Despiece de cajones

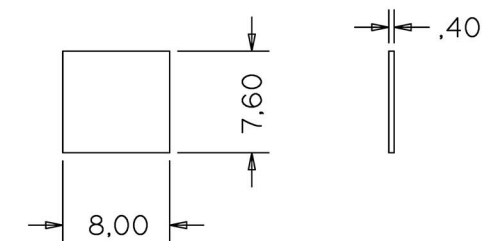
Laterales cajones x90

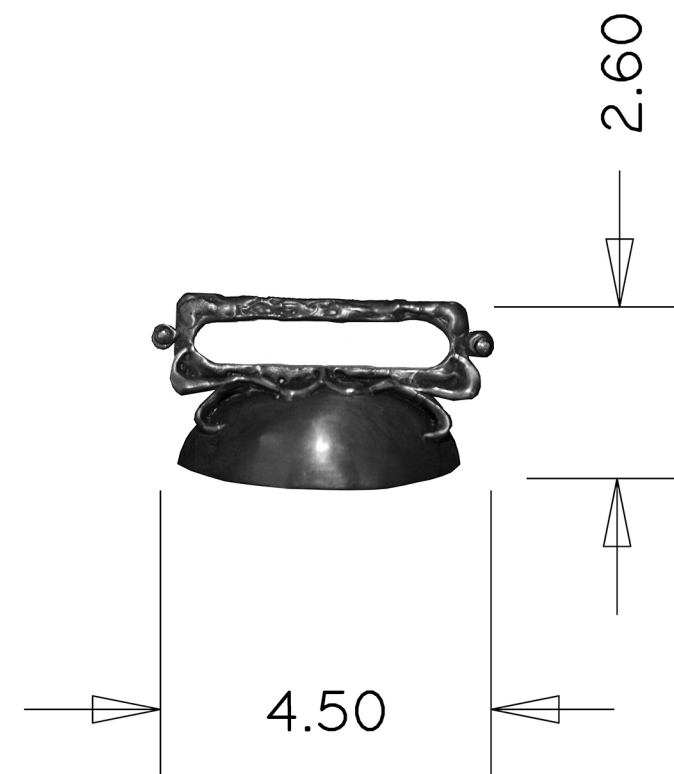
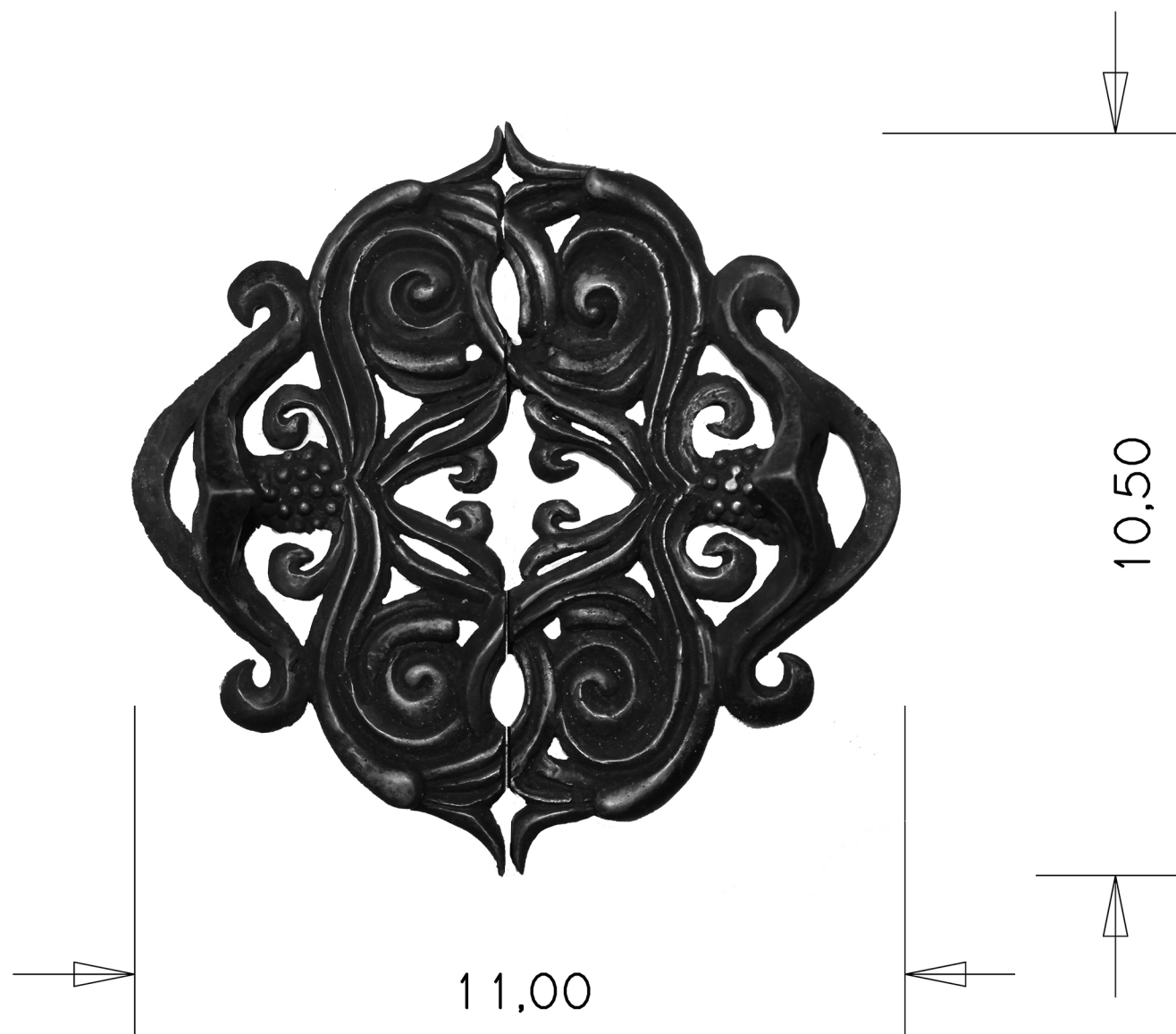


Bases cajones x45



Traseras cajones x45







Tras diseñar el medallón colocamos sobre una base plastilina roma de manera uniforme.



Con un alfiler transferimos la imagen.



Retiramos la plastilina sobrante.



Hacemos el hueco del pasador.



Tras modelar marcamos la línea de corte.



Perforar el marco de la puerta para Realizamos un encofrado de plastilina de unos 5 cm de altura y vertemos la escayola.



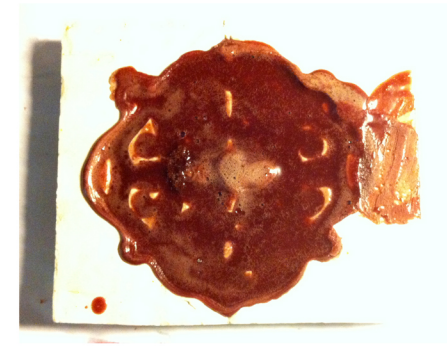
Una vez seca la escayola retiramos la plastilina y repasamos los huecos dejando saliza para el positivo.



Aplicamos desmoldeante en el negativo y vertemos la escayola, comprobamos que la muestra positiva está bien.



Repasamos sobre el negativo los errores que observamos en el positivo anterior.



Introducimos la escayola en agua, cuando desaparezcan las burbujas, la secamos con un trapo y vertemos la cera de joyería.



Repasamos las ceras con limones.



Comprobamos la salida del cierre y la modificamos según las necesidades.



Una vez fundidas las piezas cortamos los bebederos, y lijamos.



Tras pulir la pieza aplicamos la pátina en caliente, sulfuro de potasio. Y con la lana retiramos el exceso en las zonas salientes.



Reproducimos en cera el palillo de bambú que hemos utilizado durante el proceso.



Comprobamos las magnitudes y calidades de la talla.



Vista en alzado y perfil del palillo patinado.



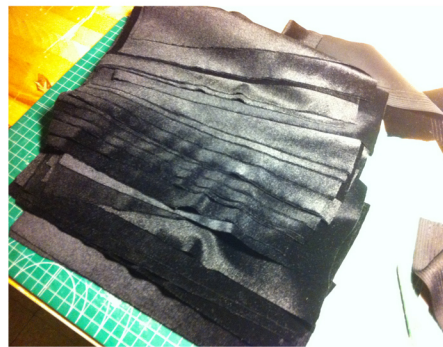
Vista frontal del medallón.



Vista del cierre completo.



Después de realizar un prototipo de bolsillo, recortamos un patrón con las medidas exactas.



Comprobamos que las 45 piezas sean del mismo tamaño.



Cosemos los laterales, sujetando la pieza con alfileres.



Rellenamos el interior con relleno de cojín



Unimos los remates superiores e inferiores a la superficie ya encolada y dejamos que seque la cola con los gatos.



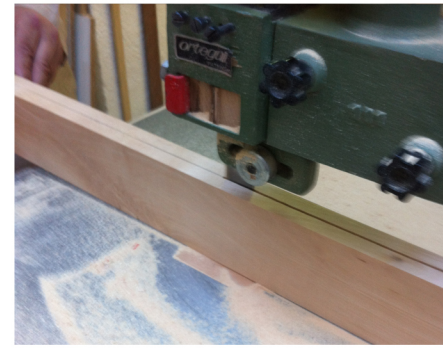
Elección de las vigas de Abedul, evitando nudos y gemas.



Cepillar la viga creando un ángulo recto para mas tarde gregruesarla.



Gregruesar viga para sacar listones.



Ayudandonos de la sierra de cinta listones que mas tarde de unifan formando los tableros.



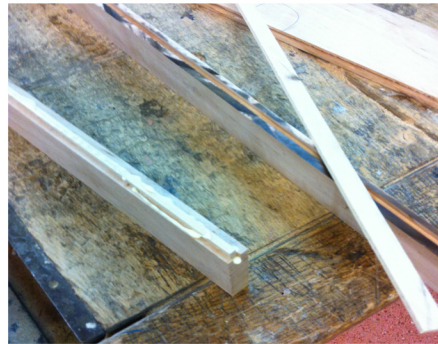
Comprobar el número de listones necesarios para cada tabla en la hoja de despiece.



Sacar listoncillos para ensamblar los listones grandes introduciendolos por un carril a mitad de estos.



Para eliminar las tensiones contrapear los listones.



Con la tupi realizar unos carriles en el perfil para introducir los listoncillos de ensambleje.



Agarrar la superficie encolada con gatos y listoncillos para evitar que se comben las tablas.



Una vez seco eliminar los restos de cola y comprobar su se ha convado la tabla.



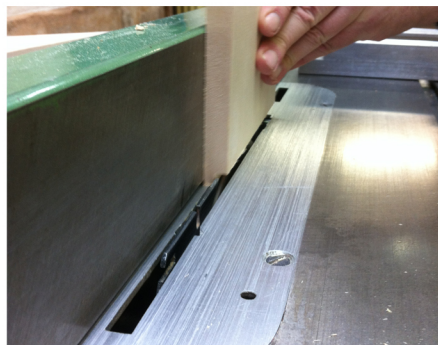
Cepillar la tabla para igualar los listones.



Regruesar la tabla para obtener el espesor deseado.



Lijar la superficie variando el grano de la lija de un menor a un mayor grano para dejar un fino.



Crear el ensamble a media madera con la sierra de mesa en los laterales.



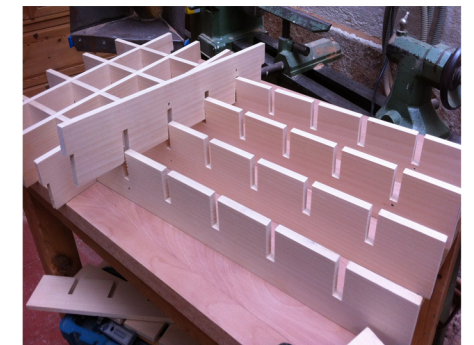
Unir con celo y clavos los listones reservados para la armadura interior de los cajones.



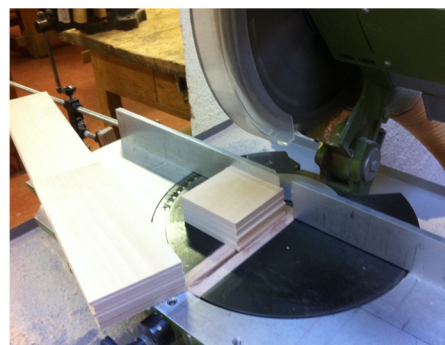
Igualar la longitud de los listones unidos.



Marcar las zonas de corte y protegerlas con celo, para evitar que se astille. Regular el disco con la profundidad de corte deseada.



Lijar cada tabla y comprobar el armazón.



Igualando lablitas fondo de cajones.



Trazar diagonal sobre tabla lateral para averiguar el ángulo de corte de la base en relación con la altura y profundidad.



Como la ingletadora no alcanza el ángulo deseado se crea un ángulo de apoyo para cortar los laterales.



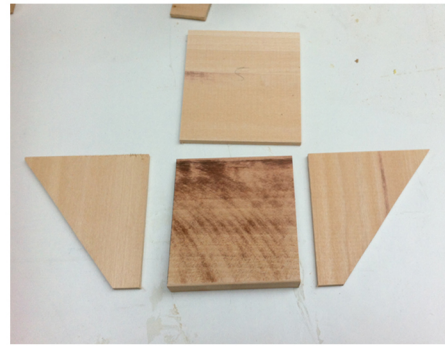
Juntar todos los laterales con un garo y lijar los cantos para igualar las tablitas.



Cortar las cuñas de la base de los cajones, en la sierra de mesa con un ángulo de 8,5 grados.



La altura de corte no alcanza la longitud de la tabla, asi que los últimos milímetros se cortan en otra tanda.



Lijado y encolado de los 45 cajones.



Para el acabado negro, realizamos un ebanizado con cloruro de anilina y ácido crómico.



Tras el secado de los cajones frotamos las piezas con un guante de crin (para eliminar el repelo de la madera) y cortamos las pieles de las bases.



Chiflamos la piel, dejando sólo la flor, para que los bordes queden lo mas pegadoas a la madera.



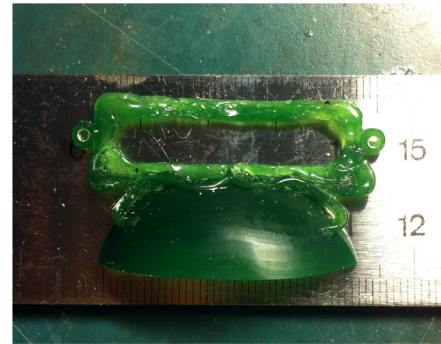
Aplicamos cola "Rakol" sobre la superficie a pegar de la piel y con ayuda de una plegadera presionamos para adherir sobre la superficie de madera.



A partir de un bloque de cera de joyeria tallamos el prototipo del tirador de los cajones.



Con el soldador de cera aplicamos textuta y soldamos el tirador.



Para eliminar los poros de la cera y dejar un buen acabado antes de la fundición, con un bastoncillo de algodón frotamos la superficie con aguarrás.



Tras obtener el prototipo, sacamos un caucho para realizar el resto de reproducciones. Una vez fundidas eliminamos los bebederos.



Después de patinar las piezas con el soplete y sulfuro de potasio, abrimos los agujeros que hayan cerrado durante la fundición para luego insertar los clavos.



Con una plantilla marcamos el cajón con un punzón para saber donde taladrar, para guiar al clavo y no dañar la piel.



Con la broca perforamos la piel y profundizamos en la madera unos 2mm.



Fijar con clavos los tiradores de bronce y encerar el cajón.



Para aliviar las tensiones del aparejo sobre la madera he utilizado contrachapado de 15 mm. Canteado con madera de abedul.



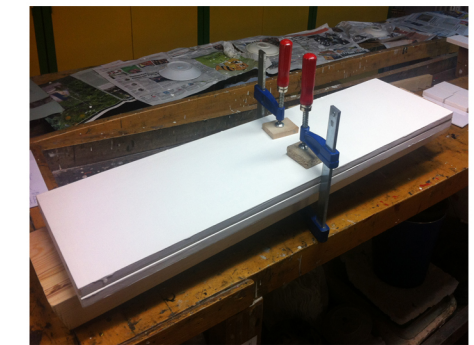
Para sellar la madera aplicamos cola de conejo caliente sobre las puertas por ambas caras incluidos los cantos.



Con una brocha de pelo sintético suave, aplicamos varias manos de aparejo caliente sobre las puertas, respetando los tiempos de secado.



Para cerrar los poros sobre la superficie de aparejo ya lijada, mojamos la yema del dedo en aparejo caliente y presionamos sobre la tabla en círculos.



Pese a utilizar un contrachapado, las puertas han convado un poco con las tensiones de aparejo, han recuperado su forma aplicando presión con gatos.



Aplicar sobre la trasera aparejada de las puertas pintura negra mate en spray. Se han aplicado cuatro manos.



Con una lija de grano 1200, eliminamos los defectos del cerrado de poros y aplicamos el bol reservando las zonas que irán policromadas.



Para preparar el bol mezclamos 25cc. de agua destilada por cada 6 cc. de cola de conejo al uso, y ir añadiendo el bol poco a poco. Esta mezcla se utiliza caliente.



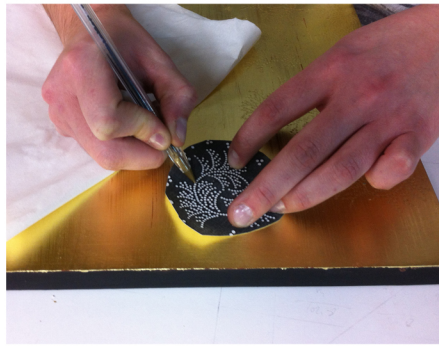
Aplicamos las capas con una brocha de pelo de pony en caliente, dejando secar entre capa y capa, hasta que la superficie sea opaca.



Con un frotador, pulimos la superficie del bol una vez seca hasta que refleje, y con cuidado para no engrasar la superficie.



Aplicar el mistión al agua rebajado al 50%, una vez mordiente colocamos las láminas de oro en transfer con cuidado, puesto que no permite



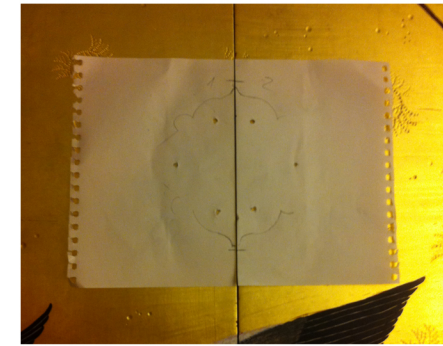
Eliminamos los restos de oro con una brocha de pony, despues marcamos con un boli sobre el papel el contorno del patrón que vamos a cincelar.



Con los mateadores de joyería de diferentes tamaños marcamos el módulo que se repetirá en la superficie de las puertas.



La superficie reservada la policromamos con acuarelas de alta gama y con un pincel de pelo de marta del nº1. Trabajano la técnica de punta seca.



Para relizar los taladros donde se incrustarán los pernos del medallón, realizamos una plantilla con los puntos a taladrar.



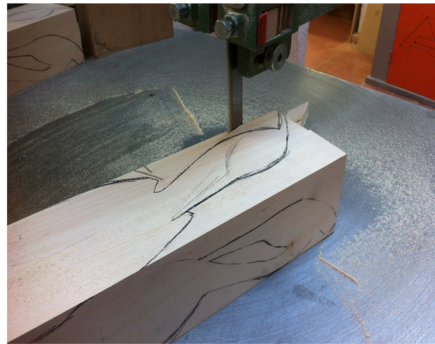
Ajustar el medallón sobre la superficie y pegar con Araldit (adhesivo epoxi).



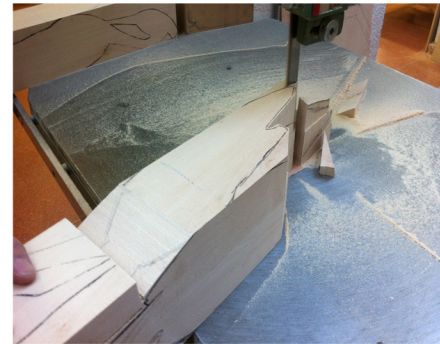
Perforar el marco de la puerta para incrustar los imanes que anclaran las puertas.



Aplicar sobre la superficie de oro y los cantos Paraloid - B72 al 6%. Se han aplicado cuatro manos.



Continuamos recortando las grullas sobre la madera previamente preparada.



Con la sierra de cinta de 3,5 cm. eliminamos el máximo de material posible en el alzado y perfil.



Una vez eliminado el máximo de material con la sierra, dibujamos el alzado y perfil para empezar a tallar.



Con la radial eliminamos las zonas mas salientes de la talla dejandola preparada para trabajar zonas delicadas con el motor de mano y las fresas.



Trabajamos la superficie con diferentes fresas ajustandonos al contorno de la zona a desbastar.



Con precisión ajustamos las partes delicadas de la talla con una fresa pequeña y con ayuda de gubias.



Tras cortar el perfil de las patas con la sierra de cinta de 3,5 cm, desbastamos la madera con la lijadora radial.



Cortamos las garras de las grullas con un pelo de segueta de 3mm. Ajustamos al igual que lñas grullas el perfil y el frente, eliminando el máximo de material.



Con un trapo de algodón aplicamos la cera caliente con el pigmento, y frotamos, a esta técnica se la denomina encáustica.



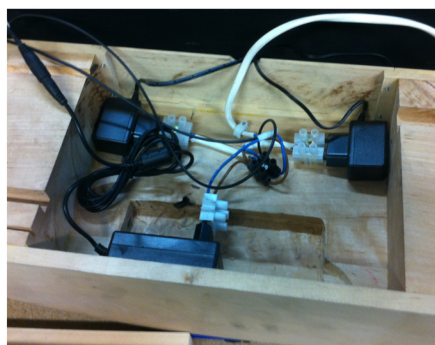
Difuminamos con el trapo los pigmentos y añadimos pigmento con una brocha en las zonas que nos interese acentuar la textura.



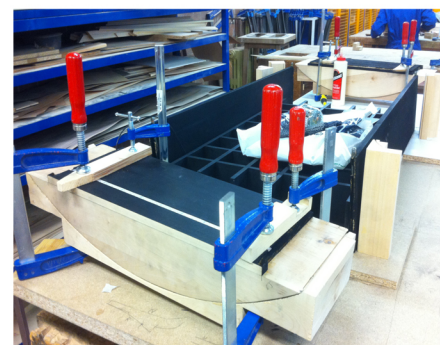
Aplicamos el aparejo protegiendo la encáustica y lijamos una vez seco.



Una vez dorado y seco el pico frotamos la superficie con esparto para que salga el bol y dejar la superficie con aspecto desgastado y viejo.



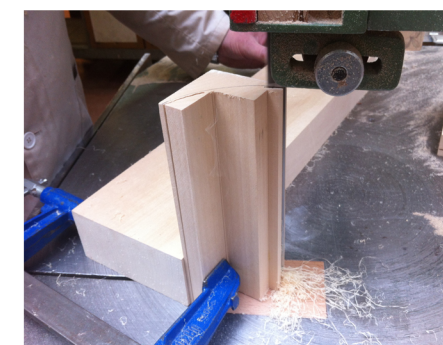
Preparamos la parte eléctrica del mueble (cable de corriente, led, y cajas rotoras) y fijamos todo en el interior del cajeado.



Encolamos las tapas a los arcos, apretando con gatos y tacos para no dañar la madera.



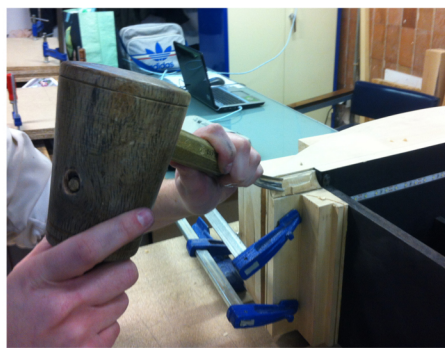
Al encolar los laterales medimos repetidas veces, las diagonales para conseguir un ángulo de 90º.



Para tallar los remates utilizamos la sierra de cinta de 1 cm, agarrandolos con un gato a un taco grande de madera por seguridad.



Unimos los remates superiores e inferiores a la superficie ya encolada y dejamos que seque la cola con los gatos.



Tallamos con gubias una vez encolados los ornamentos decorativos.



Terminamos la curva, con cuidado de no astillar la madera.



Por último lijamos la superficie eliminando las marcas de la gubia.



Fijamos con clavos la balda de cuero a la estructura modular.



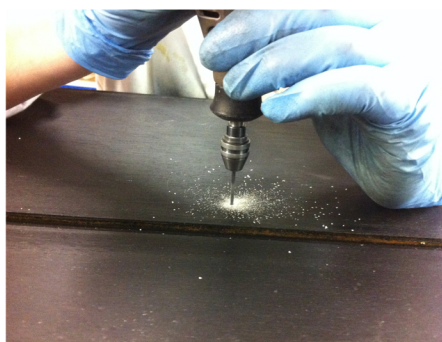
Ebanizamos la superficie que falta del mueble.



Para cerrar el poro de la madera frotamos la superficie seca del mueble con un guante de esparto.



En la trasera marcamos los puntos a taladrar, que fijaran la estructura modular de cuadrados a la trasera y laterales del mueble.



Con una broca de 15 mm., menor que el diametro del tornillo, taladramos el hueco donde irá atornillado.



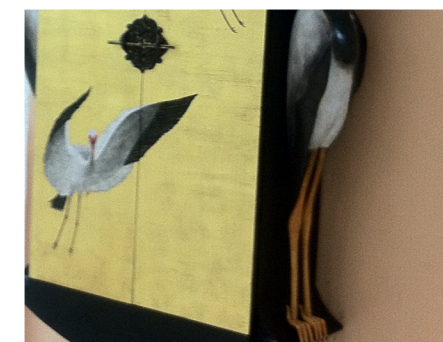
Para colocar los anclajes donde irá la escarpia utilizaremos una broca de pala de 15mm. y despues con una broca de 2mm taladraremos para fijar los tornillos



Comprobamos el cableado y lo fijamos.



Con una broca del 8 hacemos 2 taladros sobre la superficie trasera de la grulla, introducimos el perno de madera que unirá la grulla con el armario.



Encolar las patas a los pies y al torso de la grulla, adaptando los pies al ornamento base.



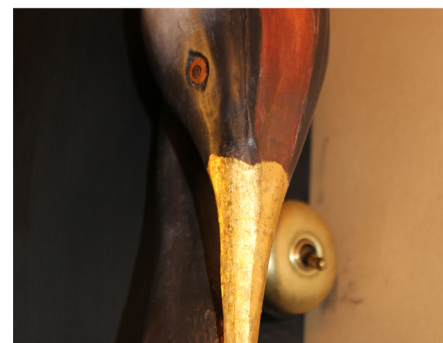
Aplicar una mano densa de cera express con un poco de óleo negro para potenciar el ebanizado.



Trascurridos 2 días sacar con un cepillo brillo al ebanizado.



Antes de instalar el interruptor, limpiar el interior (pieza antigua) con alcohol y dejar evaporar.



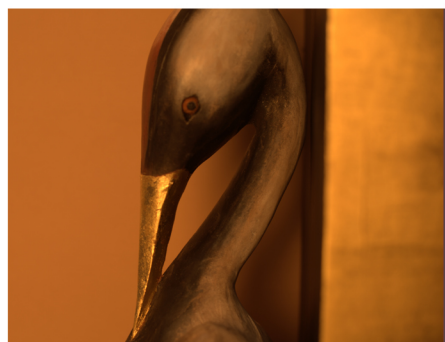
Colocar el ineteruptor y comprobar su funcionamiento.



Detalle grulla superior, policromía.



Detalle grulla inferior, policromía.



Detalle policromía grulla izquierda.



Detalle de cajas rotoras.



Cajoncitos, tiradores y cojines.



Medallón con palillo de ciere.

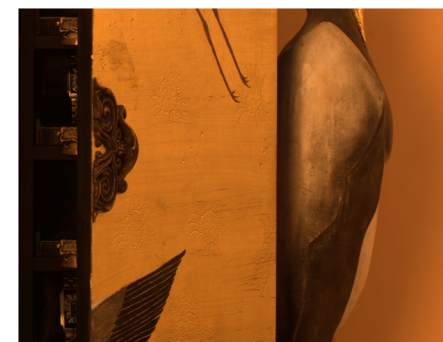
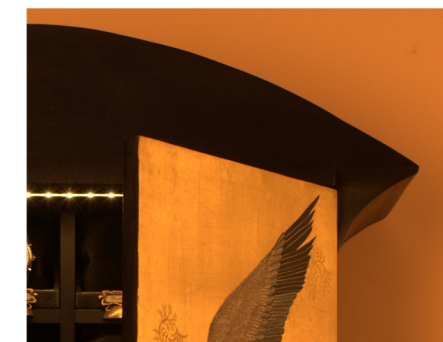
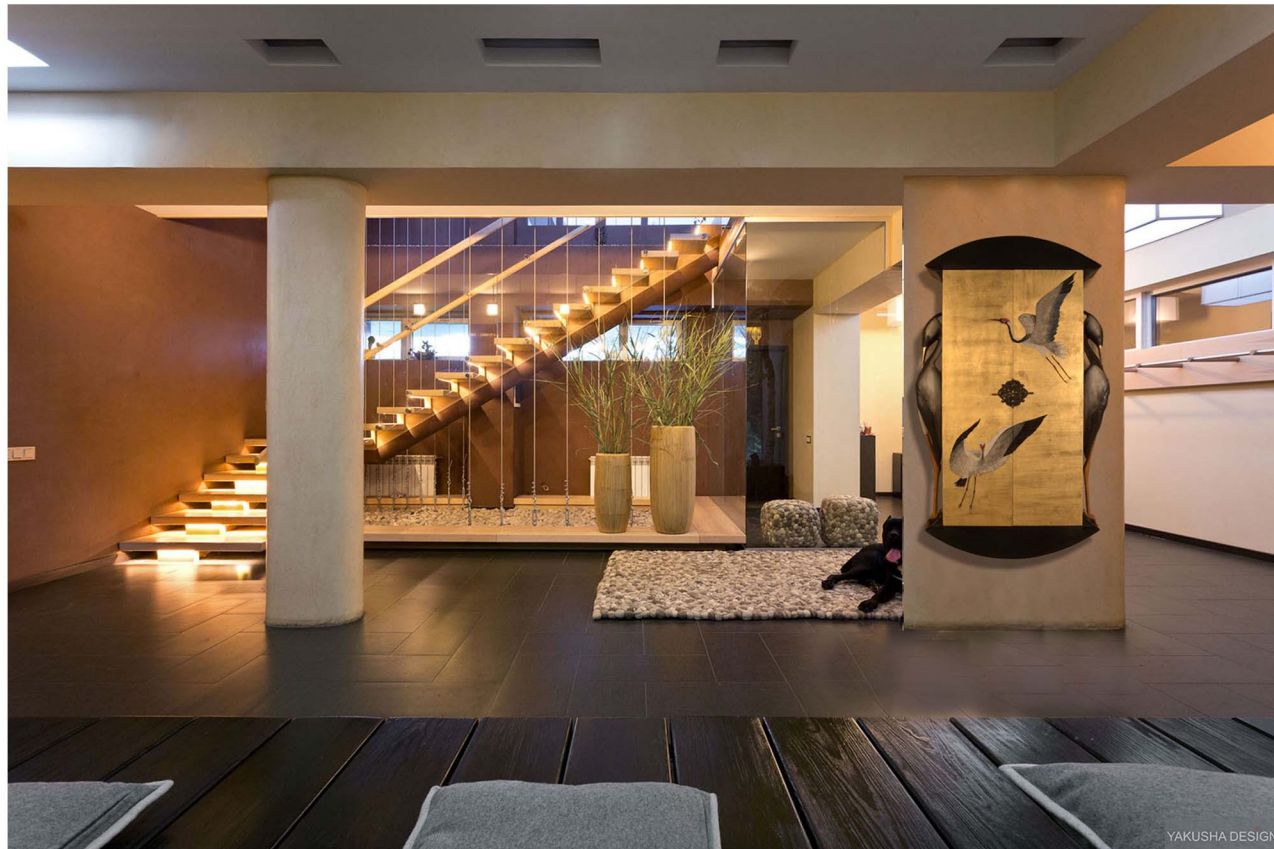


Foto detalle de la policromía de la talla derecha.



Detalle de apertura de puerta y arco superior.





Bibliografía

- Arwas, Victor. *Art Nouveau: From Mackintosh to Liberty. The Birth of a Style*. Ed. Papadakis, 2000, ISBN 9781901092332.
- Cervelló, Anna; Cervelló, M^a Rosa. *La laca. Introducción al noble arte de lacar*. Ed. Temenos, 2008.
- De Gans, Raymonde. *La china imperial*. Círculo de amigos de la historia. Ed Feni – Génova 1974.
- Domingo, Carmen. *Domo arigato. Inspiraciones de Japón*. Ed. Ambar, 2008.
- Freixa, Mireia. *El modernismo en España*. Ed. Cátedra, 1986. ISBN 8437606047.
- García Esteban, Luis. *Especies de maderas para carpintería, construcción y mobiliario (2Vols.)*. Ed. AITIM, 1997.
- García Gutiérrez, Fernando. *El arte del Japón*. Ed. Espasa-Calpe, 1985.
- Heller, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Rústica, 2013. ISBN: 9788425219771. Pizza, Antonio. *El Art Nouveau. Horta. H. Guimard. C. R. Mackintosh*, en *Arte y arquitectura moderna, 1851-1933*, UPC, 1999, ISBN 8483012898.
- Helmut Hofstätter, Hans; Fontbona, Frances y Piñol López, María Teresa. *Historia de la pintura modernista europea. La pintura modernista en España* Ed. Blume, 1981. ISBN 8470312863.
- Kidder, J. Edward Jr. *El arte del Japón*. Ed. Ediciones Cátedra 1985.
- Kondo, Agustín.Y. *Japón, evolución histórica de un pueblo (hasta 1650)*. Ed. Nerea, 1999.
- Rubio, Carlos. *Los mitos de Japón*. Ed. Alianza 2012.